

Artistieke kern zaterdag 12 oktober 2018

Aanwezig: Berreke, Lieve, Doke, Jacques, Wim, Jacques, Jasmina

Agenda:

A: korte vragen: promofilmje (25 oktober 16u) + filmje LED (29 oktober 14u-17u, locatie nog te bekijken): wie wil meedoen?

1 personeelsuitbreiding, wie, wat, waarom en hoe zit dat nu eigenlijk (ook centen) na RVB

2 tartarenruimte/bib hoe aanpakken + wat wanneer hoe?

3 Koffieklets, infocafé, artistieke kern, T.red, startdag heruitvinden of afschaffen?

(gebruik Tartarenwebsite als instrument, overleg en wegwijs, o.a. het verslag van de laatste artistieke kernen.)

Verslag:

A: korte vragen: promofilmje (25 oktober 16u) + filmje LED (29 oktober 14u - 17u, locatie nog te bekijken): wie wil meedoen?, linken kijk op de week, minder digitale mensen, rook en drank beleid, op tijd beginnen

promofilmje: do 25 oktober 16u

Doke, Lieve, Berreke

Beelden van tijdens catering?

LEDfilmje: ma 29 oktober 14u-17u:

Doke, Jacques

Linken Kijk op de week:

agenda's worden vanaf nu altijd in bijlage van mail gestopt (niet alleen verwijzing naar website) + op papier voorzien

Rook- en drankbeleid:

Niet roken voor 19u, niet roken als er kinderen zijn; niet overdag

Drankbeleid: niet drinken voor en tijdens repetities, alleen erna

Op tijd beginnen:

repetities, vergaderingen,...

ook op tijd stoppen met catering

1 personeelsuitbreiding, wie, wat, waarom en hoe zit dat nu eigenlijk (ook centen) na RVB

Op basis van schema met bollen en rollen: overzicht van alle dingen die er binnen Cie Tartaren gebeuren + wie wat doet

Compagnie Tartaren wordt vanbuitenuit omkaderd door de Raad van Bestuur

Binnen de Tartaren opgedeeld in 5 stukken: artistiek, ontwikkeling, publiek, zakelijk, techniek-logistiek + Binnen artistiek: ook project

Bedenking: alle 'onderdelen' met elkaar verweven, lijntjes ertussen

Vroeger: Wim alleen: duidelijk voor alle vragen naar Wim

Nu meer mensen dan vroeger: duidelijk maken wie wat doet, welke verantwoordelijkheid oppakt

Vroeger organisatie afhankelijk van 1 persoon (Wim) = niet ok + teveel

Nu: structuur organiseren om het te kunnen dragen

Vaak mensen aanwezig in twee (of meer) bollen:

bv. Kirsten bij communicatie en artistiek`

Leen communicatie en productie

Vleugeladjutant: Wim of Kirsten die regisseur en spelers ondersteunt (sociaal en/of dramaturgisch en/of helpen met tekst leren ,... afhankelijk van project en regisseur)

Hub: alle communicatie naar Tartaren: kijk op de week, theaterbezoek,... verschillende kanalen (papier, sms, site,...) = Walter

Alle vraagtekens: taken waar iedereen tegelijkertijd op sprong, niet duidelijk, probleem

→ was een structureel probleem

→ beslist vanuit de raad van bestuur dat het structureel opgelost moest worden

= daarom Willem erbij

Willem: halftijds erbij

Contradictie: vorig jaar te weinig geld voor catering, nu wel geld voor Willem erbij. Hoe komt dat?

Berekend:

- hoeveel kost het aan freelance techniker? Die kosten verminderen door iemand in dienst te nemen (is goedkoper)
Dit wil niet zeggen dat we geen freelancers meer gaan moeten inhuren
- herberekeningen in financiën (door aanpassingen door Gatz,...): zo ook bedrag vrij

Vast bedrag geblokkeerd voor loonkosten freelancers kunstenaars: bv. Marnick, Pol Pauwels, Jessa Wildemeersch, Roberta,...

Bedrag geblokkeerd voor producties

Daarnaast ook loonkosten en vaste kosten (bureaunkosten (flyers, website, computers,...), huur van ruimtes,...)

Waar zit het sociale?

term sociaalartistiek: ons doel is artistiek en we doen dit vanuit een sociale component, de bijzondere kwaliteit die je door het sociale krijgt

→ de focus ligt op het artistieke

Dus woord 'sociaal' komt minder in diagram terug omdat dat niet het "doel" is. Maar sociale zit er doorheen, we werken op deze manier

Op diagram staat: Wat we doen en waarom
Sociale = hoe

Negatieve connotatie van woord “sociaal”

Term sociaalartistiek:

Doke “dekt lading, we hebben een sociale achtergrond”

Jasmina “ben daar ook trots op. Ik vind belangrijk om artistiek bezig te zijn in die juiste context. Alles zou sociaal moeten zijn. En artistiek”

Pleidooi voor herwaardering van woord “sociaal”

Weer volop energie steken in het betrekken van de Tartaren = belangrijk

Overzicht maken

In grote lijnen overzichtje van wie wat doet

2 tartarenruimte/bib hoe aanpakken + wat wanneer hoe?

Bureau meer smeltkroes van Tartaren maken, thuisgevoel

Als er geconcentreerd gewerkt moet worden, kunnen wij uitwijken naar “geheime bureau”

Nu voelt het als een plek waar gewerkt wordt en waar je liefst niet komt storen

Uitleensysteem voor bib bedenken? Iemand die dat op zich neemt

Bv. ‘uitleenboekje’ maken en alle boeken inventariseren

Mogelijkheid tot aanvullen van collectie: suggesties welkom

Organisch inrichten

+ opslagruimte nodig

3 Koffieklets, infocafé, artistieke kern, T.red, startdag heruitvinden of afschaffen?

Wat met mensen die hier nu niet zijn? Hoe polsen we bij hen? Waarom zijn zij hier niet, hoe kunnen we hen hier krijgen? Of willen ze voor iets anders wel komen? Of vinden ze het goed zoals het gebeurt?

Koffieklets:

Werkt nu niet, Berreke vaak alleen. Wat doen we ermee?

→ iets inhoudelijk gebeuren tijdens koffieklets

 bv. teksten leren / schrijver bespreken / ...

 dat op voorhand aankondigen

→ nadenken over format, later werkgroep oprichten

→ eerste vraag: is er behoefte aan iets?

→ Afschaffen tot we betere formule hebben

Vragenlijstje maken en aan iedereen sturen/geven:

- waar interesse in?
- Wat mis je?
- Voorstel?
- Welke moment(en)?
- Formule: vaste momenten / als er iets inhoudelijk te besproken valt / ...

Algemeen + Over alle instrumenten

Weer opnemen op volgende artistieke kern

Artistieke kern

Slechte reputatie over artistieke kern: teveel moeten luisteren en vergaderen

Methodes/formule: ook meer workshopachtig werken

Misschien alleen samenkomen wanneer er dingen besproken moeten worden
Of bv. telkens een week voor het raad van bestuur is

Stellingen