

## Terugblik najaar 2017 en voorjaar 2018

Aanwezig : Wim Oris, Marnick Bardyn, Kirsten Mariën  
Verontschuldigd: Joris Piot, Stijn Devillé, Karen Vandenputte  
Verslag: Marnick

### Inleidende verzuchting

*Ruimte maken voor reflectie : is het een idee om een ID dag te organiseren? Het gevoel leeft dat vele onderdelen te snel worden afgehaspeld en er te weinig tijd is om dieper in te gaan op inhoudelijke en artistieke vragen.*

### **1.Hernemingen in het najaar 2017**

*In het najaar werden er geen creaties gemaakt. Dit om tijd vrij te maken voor de reorganisatie van de Cie.*

#### **I have a dream**

4 hernemingen

#### **Des Vaders**

Hernemingen in Leuven (2x), Berchem, Menen en Oostende. Turnhout ging niet door o.w.v. geen publiek en overlast bij Het Gevolg.

#### **Kopschuif**

Eerst in Opek, daarna in Cinema Zed. In Cannes werd de kortfilm opgenomen in de 'Short Film Corner'. Het is nog afwachten in hoeverre andere festivals de kortfilm gaan uitnodigen. Mocht dit in 2020 gebeuren dan draagt dit zeker bij tot de zichtbaarheid van de Cie.

### **2.Liaison publique**

De combinatie van Kopschuif met voorstellingen van andere charterpartners tijdens Liaison Publique was een goede keuze, waardoor het publiek op dezelfde dag verschillende voorstellingen in een moeite kon bijwonen.

Het debat n.a.v. Liaison publique was een interessante ontmoeting om mensen van het veld zelf maar ook uit de bredere kunstensector bij de reflectie over het artistiek-sociale te betrekken.

De logistieke ondersteuning was heel intensief omdat dit werk op de schouders terecht komt van de Cie (met kleine bezetting)

### **3.Spreiding van de producties in Vlaanderen**

Het is een van de doelstellingen van de Cie om ook in Vlaanderen een publiek te bereiken. Dit blijkt niet evident. Zelfs CC's hebben het hier moeilijk mee en vragen aan de Cie om een publiek aan te spreken zoals hogescholen, buurtwerkingen enz.

Binnen de context van een overbevraagde CC landschap waar ook andere professionele gezelschappen het moeilijk hebben om hun producties aan de man te brengen, zijn dit eerste stappen waarmee de Cie credits kan opbouwen en haar zichtbaarheid vergroten.

De samenwerking met de charter partners is daarnaast een geslaagde manier om producties te spreiden.

Voor de Cie is een tournée zeer belastend. Door omstandigheden moeten nieuwe spelers ingespeeld worden. Catering, vervoer vragen veel tijd en organisatie. Langs de andere kant zijn de spelers wel heel gretig om buitenshuis op te treden.

#### **4. Welke factoren spelen tegen of voor een grotere spreiding?**

-

De CC's vinden geen publiek

Sociaal artistiek wordt gekaapt en geassocieerd met alternatief, weinig artistieke kwaliteit

+

Bij de promotie helpt het om concrete scènes te tonen waarbij de programmatoren de spelers aan het werk zien.

Samenwerking met een financiële ondersteuning van een bank of sponser (bv iedere keer dat de voorstelling gespeeld wordt, wordt er 500 euro opgelegd) helpt kosten te dragen.

Het publiek is aan het groeien.

Publiceren van een stand van zaken in de media van de kunstensector of nagaan in hoeverre er een studie kan gemaakt worden door bv een theaterwetenschapper over de ontwikkeling van het artistiek sociale veld (in al zijn verschijningsvormen) in Vlaanderen

De charterpartners bieden gezamenlijk een pakket aan aan verkoopbureaus

#### **5. Werking voorjaar 2018**

##### **RUIMTE MAKEN**

##### **Workshop Afrikaanse dans**

Ruimte maken voor de Senegalese danser Sheiku om vooral de Tartaren kennis te laten maken met traditionele manieren van dansen uit zijn geboorteland: hun context, hun bewegingen. Voor de Tartaren zelf was dit vooral een manier om zich technisch bewegingsmatig te oefenen.

##### **Labo werk en Sterk Werk**

- Clownerie (van Werner/Giebus): Werner kreeg een podium
- Poëzie (Herman): idem, poëzie is niet echt een te bewandelen weg, wel fijn om Herman opnieuw bezig te zien met zijn heel aparte uitstraling en zeggings.
- Dario Fo (Cédric): grote uitdaging voor Cédric waarbij het gevecht aangaat met sterk verbaal en fysiek theater.
- Electra (Johan Knuts)

Er zit meer in deze formule. We moeten lessen trekken uit deze eerste ervaringen:

- 
- Het is belangrijk dat er initieel een duidelijke artistieke doelstelling aanwezig is met als doel een artistiek onderzoeksparcours aan te gaan, de theatertaal te onderzoeken die toekomstige producties kunnen opleveren, sturen, beïnvloeden.
- Het toonmoment moet ondergeschikt zijn aan het onderzoek. Beter 5 kwaliteitsvolle minuten dan een opvulling van een half uur. Het onderzoek moet een eerlijke kans krijgen.
- Het publiek dat komt zien zou gericht moeten worden uitgenodigd in functie van deze primaire doelstelling met als doel een open gesprek aan te gaan met de makers over hun bedoelingen, intenties en op die manier tot uitwisseling van gedachten en bevindingen te komen
- Spelers moeten leren iets onaf te tonen
- Niet iedere begeleider is bedreven in het begeleiden van een artistiek onderzoeksproces met onze mensen. Een vleugeladjutant is in dit opzicht iemand die even bedreven is om inhoudelijk en artistiek te kunnen ondersteunen. Bij het Dario Fo proces ontbrak de artistieke insteek in het onderzoeksparcours omdat de regisseur daartoe niet de competenties heeft.

### **Workshop nieuwe spelers**

Is een goed manier om nieuwkomers te laten kennis maken en goesting te krijgen.

### **Theaterbezoeken**

Heel nuttig maar beperken tot 6 personen.

### **Wie is wie (website)**

Mooi werk van Jan, Lieve, Jac op de website.

### **Caminando koor**

Koorzang afgewisseld met fragmenten uit toneelwerk van de afgelopen jaren. Dit brengt een extra dimensie binnen in het zangmoment.

### **Gastvoorstellingen**

- Petit Espace (Ivan) : de voorstelling werkt beter in een niet theatrale context
- Tutti Fratelli : goed initiatief omdat dit met minderjarigen was. De kwaliteit leed wel onder de te grote zichtbaarheid van het maakproces

Ook hier kan nagedacht worden of het in een programmatie niet beter is om verschillende voorstelling te programmeren op dezelfde dag, bv een gastvoorstelling in combinatie met een eigen voorstelling.

### **De Cie zendt zijn zonen en dochter uit**

Ballet Dommage deed beroep op 3 Tartaren voor hun garagevoorstelling, wat alleen maar verrijkend kan zijn voor deze spelers. Ballet Dommage heeft in haar aankomend projectvoorstel/subsidieaanvraag ook een nieuwe samenwerking met de cie opgenomen. De cie zoekt uit of een samenwerking met Maxime en/of Katrien als makers bij de compagnie mogelijk is.

AD-tank Tartaren  
2018-06-19

**Het leven is een cabaret (ekseeko)**  
(niet aan bod gekomen)

**Begoocheling**

Mooi eigen werk.

Een spoor dat zeker verder moet ontwikkeld worden en nieuwe perspectieven opent : to be continued.

Het werk wordt hernomen in het najaar 2018. Alles moet in het werk gesteld worden om programmatoren en pers naar deze productie te halen.

De Karel De Grote Hogeschool maakte een studie rond participatie in al zijn aspecten (educatie, creatie, democratie, inspraak, beleid ... ) met een verduidelijking van de terminologie. Wim stuurt het document naar alle leden door.

## **2.Nabeschouwingen najaar 2017**

- Verdrongen

Een geslaagde voorstelling maar alert blijven voor de val van het miserabilisme. De verhaallijn van de twee vriendinnen die elkaar verliezen was sterk en tilt het drama op een universeler niveau. Dit had meer focus kunnen krijgen.

- Cultuurmarkt A'pen bij Tuti Fratelli 27/8, fragmenten van DEs VADERS,

Zorgt voor een zichtbaarheid en verspreiding van de Cie binnen en buiten het veld. Dit kadert ook in het samenwerkingscharter met de overige 4 artistiek-sociale gezelschappen. Tutti Fratelli kan ook hier in Leuven worden uitgenodigd maar dan op het grote podium van de schouwburg. Staat hierover iets in de convenant met de stad Leuven?

- Herneming I have a dream

Kreeg een heel goede respons.

- Tournée Des VADERS

Een tournée met een grote bezetting is niet vanzelfsprekend. Het is een nieuw leerproces voor de spelers. De opkomst verschilde van plaats tot plaats maar was in het algemeen positief. Veel lof ook voor de nabespreking in Berchem waar onze spelende Tartaren zeer goed op inspeelden. Er was een probleem door vervangingen maar hier zijn op een vlotte manier oplossingen gevonden. Wat er op wijst dat er een solide basis aanwezig is binnen de groep om dergelijke problemen op te vangen. De spelers zijn zich ook zeer bewust van de kwaliteit van hun prestatie achteraf en moedigen elkaar daarin aan. Dit is alleen maar positief.

- VertelKabinet

Werkte vlot o.a. doordat er veel 'passage' was van voorbijgangers

- Liaison Publique

Het uitnodigen van gastproducties is een goed idee en helpt om eigen werk en anders werk te verspreiden onder een breder publiek. Daarbij heeft iedere partner een eigen stijl en dit is verrijkend. Hier in Leuven blijft het een moment waarop het artistiek-sociale veld uitnodigt en zich in de picture zet. De filmprojecties waren een meerwaarde.

- Kortfilmproject 'kopschuif'

Dit filmproject reflecteerde niet echt het DNA van de compagnie. Waakzaamheid is geboden.

### 3.Voorjaar 2018

- Begoocheling (regie Siebe en Wim Oris)

Dit project is pas begonnen bij aanvang 2018 (en dus nog niet in najaar 2017). Enkele interviews met vluchtelingen, nieuwkomers zijn al afgenomen. Kirsten ondersteunt hierbij het maakproces. Het is de bedoeling dat er uit de interviews tekstmateriaal ontstaat rond verwachtingen die leven bij deze personen. Er is nog geen sprake van een "optreden" maar Wim vertrouwt er op dat door de geïnterviewde mensen samen te brengen er een noodzaak zal ontstaan om een boodschap naar een publiek over te brengen onder welke vorm dan ook.

Stijn stuurt de bewerking van Adriaan door naar Wim. Dit zou een structuur kunnen aanbieden. Marnick bezorgt via zijn dochter die instaat voor 'buren zonder grenzen' aan Wim contacten met mensen die hier asiel hebben gekregen.

- Oogsten en Zaaïen

De provincie kende een budget van 8000 euro toe voor dit videoproject. Aangezien het artistieke concept duidelijk is en werkt, raadt de ID aan om beroep te doen op een meer technisch aangelegde uitvoerder, desnoods de kans geven aan verschillende videotechnici zodat het format vormmatig beter uit de verf komt.

- Labowerking met toonmoment op 24 maart 2018

Johan Knuts werkt aan 'Elektra' een thema waarrond hij al eerder werkte. Herman brengt een eigen poëzie programma, Cédric werkt samen met Jo Verhenneman aan *De Speelman* van Dario Fo. Gibus brengt een clownerie. Een aantal sessies Afrikaanse dans. Dit is dan ook het doel van dit labowerk. Zonder productiedwang een eigen weg onderzoeken zowel leerzaam voor de maker als de speler.

- Labowerking 2, toonmoment juni

'Mie, mezelf en ik' (Maxime Waladi) rond identiteit. Een mogelijk researchwerk kan het boek 'Identiteit' zijn van P. Verhaeghen. Een zangproductie wordt eveneens aangeboden. Workshops voor nieuwe spelers door Wim.

- Het leven is een cabaret (Ekseeko) – première begin mei (Gerd Swinnen, Sabrina en coaching Wim Oris op zaterdag)

Er zijn 4 voorstellingen geprogrammeerd. Er is een orkest van 40 man. De Cie Tartaren zorgt voor technische ondersteuning.

- Hotelzepeke : voorbereidend werk

Marnick Bardyn gaat op zoek met de Tartaren naar verhaalstof voor dit soapconcept : hedendaagse maatschappelijke thema's, personages, personageontwikkeling, verhaalontwikkeling, beeldend schrijven ... en dit allemaal met de nodige humor.

Verder overleg is nodig om alle makers op elkaar af te stellen. Zo stelt zich het belang om de eigenheid van de Tartaren (theater maken) ook mee te nemen in dit filmproject. Hoe kan dit? Zijn er voorbeelden? (denk aan Dogma, Méliès, Dogville) Is het mogelijk de film niet alleen via internet te verspreiden maar ook te integreren in een theateraal programma door bv eerder in de richting van de stomme film te zoeken, waar film en theater nog niet zuiver van elkaar werden gescheiden? Verdere uitklaring is nodig omdat dit ook een weerslag heeft op het script.

Stijn suggereert om in te schrijven op het project 'Sandbox' van de VRT. Dit is een experiment van de zender om ook ander media dan de klassieke te bespelen. De contactpersoon hiervoor is Greg Young. Financieel en materieel is dit zeker interessant.

#### **4.Najaar 2018**

- Podiumproductie Katrien en eventueel Maxime – Wim is in gesprek. (alternatief: Hannelore – o.a. speelster bij Leporello)
- Herneming Verdrongen
- Pilootversie Hotelzepeken

#### **5.Voorjaar 2019**

- Hotelzepeken :       prefase : voorbereidingen, inoefenen  
                                  Opnamefase  
                                  Postfase : montage en afwerking
- Verteldorp

Dit zou de eindproductie kunnen worden voor de maand juni maar zou eigenlijk optimaal geprogrammeerd moeten worden in de vakantie zodat je kan inspelen op de festivals. Wim denkt aan de dorpen van verschillende soorten vertelvormen, hier zou ook de soapfilms kunnen getoond worden in theaterale context ... deze onderneming zit nog in de conceptfase. Sommige vormen bestaan al (denk aan vertelkabinet) andere moeten nog vorm krijgen: inhoudelijk maar ook visueel (opnemen van de luchtballon uit Utopia?) In ieder geval is dit project heel arbeidsintensief. Het is ook niet evident o.a. voor de werkdruk om dit te organiseren tijdens de grote vakantie. Dit heeft hoe dan ook gevolgen voor de belasting/ontlasting voor de periode voor of na de vakantie.

Stijn stelt voor om andere een licht op te steken op de Zomer van Antwerpen (Patrick De Groot) maar ook te Tongeren bij Barbara Wijkmans met hun festival 'Moment'.

## **6.Najaar 2019 en verder**

Welke contacten zij er reeds genomen voor welke projecten voor welke periode?  
Deze vraag is niet beantwoord.