

Artistieke kern vrijdag 8 februari 2019

Aanwezig: Doke, Martine, Katelijne, Lieve, Ursula, Jaques, Saskia, Wim, Walter, Lore
Verontschuldigd: Dieter, Greet en Jasmina, Kirsten

Agenda:

1. Waarom artistieke kern beter organiseren?
2. Hoe artistieke kern beter organiseren? Vaste leden in plaats van open vergadering.

Verslag:

1. Waarom artistieke kern beter organiseren?

4 Verschillende contactmomenten voor de Tartaren

- 4 opstartdagen ipv 2.
Opstartdagen houden in: periode overlopen, workshop, personeelszaken, het reilen en zeilen van de compagnie, ...
- Portfoliogesprek met alle spelers: wat zijn uw verwachtingen, goestingen, verdere stappen binnen de compagnie
- Infocafé: elke maand, bleek een hol info moment. Verandert: nu informatie doorsturen, opsturen via de post, ... Maand en week overzicht vervangt infocafé, diegenen die willen kunnen nog steeds langskomen om samen agenda in te vullen
- Artistieke kern: wat gebeurt er op het artistieke vlak: wat voor voorstellingen, ...

4 soorten denkgroepen die onderling samenhangen:

1. Algemene vergadering en Raad van Bestuur
2. De Idee: verschillende externe artistieke mensen, denken samen na over artistieke uitdagingen voor de Tartaren
3. Artistieke kern: de Tartaren
4. Artistiek team: Wim, Kirsten en freelancers

Denkorganen moeten ver vooruit kunnen denken. Door externe druk moeten we ver in de toekomst kunnen plannen.

- concrete planning: speelplekken in Leuven zijn druk bezet, dus 1,5 jaar tot 2 jaar op voorhand vastleggen
- dossierplanning: Omwille van onze subsidies moeten we op voorhand weten wat we willen doen en en dat we dat goed kunnen uitwerken in onze dossiers
- **artistieke evolutie: We moeten mee blijven. Wat maken we, waarom maken we dat en hoe gaan we dat doen?**
→ **Dit is waar artistieke kern over moet nadenken**

Acteren - participatief creëren met professionele en niet professionele makers → samen creëren
→ Gelijkwaardigheid

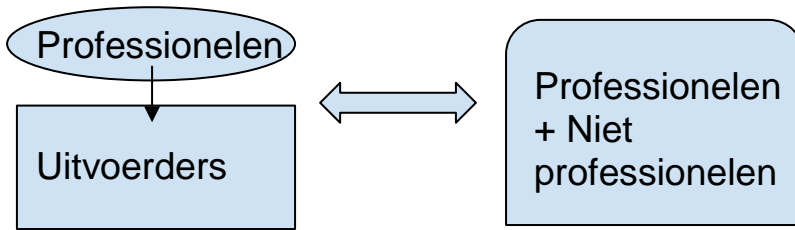
Discussie: wat betekent gelijkwaardigheid? Slaat op een mindset van alle makers. input van alle kanten gelijkwaardig benaderen.

Gelukwaardigheid

2 figuren hieronder: de compagnie probeert zo veel mogelijk vanuit de 2de figuur te werken.

+/- 2 professionele externen
per productie vbn kostuum,
lichtontwerp/uitvoering, decor

Tartaren model bij creatie
inhoud/vorm van de voorstelling
tartaren en regisseur



Acteren: Theater, performance, film

participatief creëren: maatschappij betrokken inhoud, ook vanuit onderuit gevoed

De eigen kwaliteit van wat de Tartaren heeft is uniek, enerzijds de professionele kwaliteit en anderzijds de pijnlijke realiteit.

Nieuwe invulling voor artistieke kern: geen open vergadering meer maar een aantal leden die zich engageren.

Dit lijkt een betere manier van vergaderen omdat de manier hoe de artistieke kern nu georganiseerd wordt niet meer werkt; hij kan nu moeilijk op lange termijn denken, door wisselende samenstelling van de aanwezigen en dus weinig continuïteit.

Bezorgdheid: Zijn er dan nog voldoende open momenten waarbij alle tartaren kunnen meedenken? zie hoger: opstartdagen, portfoliogesprekken, vrijwilligers catering overleg,

2. Hoe artistieke kern beter organiseren?

Artistieke kern 2.0: vaste leden in plaats van open vergadering

Wat wordt er van u verwacht als vast lid van de artistieke kern?

- Tartaar zijn
- Aanwezig zijn op alle artistieke kern vergaderingen
- Verslag van de vorige vergadering op voorhand lezen
- Meta-denken: in de toekomst kunnen denken (is niet hetzelfde als concreet nadenken over producties)
- Evalueren ⇔ programmeren
 - inhoud, theaterwerkvormen, theaterstijlen en concepten, proces, spreiding, locaties, professionele makers
- Minstens 4 vergaderingen per jaar, elke keer een halve dag
- De producties van de Tartaren komen kijken
- Minstens 2 jaar engageren binnen Artistieke kern

Bedenking: Hoe kan de manier van vergaderen aangepast worden aan de mensen die rond de tafel zitten, hoe vergadering werkbaar houden? De doorsnee vergadercultuur doorbreken.

- iets actievere methodieken
- rekening houden met de lengte van de focus bij abstract denken
- heldere taal
- ...

Iedereen die op bovenstaand lijstje van de verwachtingen instemt zou moeten kunnen meedenken, we moeten rekening houden met ieders competenties en 'rugzakje'.

Wat is de wenselijke samenstelling voor een goede vertegenwoordiging

samen besproken aandachtspunten

- aantal leden? 5 à 7 spelers/makers + Wim en Kirsten
- welke tartaren? Spelers, catering, logistiek, administratief, ...
- Gender m/v/x?
- Leeftijden?
- Etnisch culturele diversiteit?
- Mensen met een beperking?
- Nieuwe spelers - anciens
- sexuele geaardheid

Huidige samenstelling is niet zo divers. Hoe komt dit? Weet men niet wanneer het is? Weet men niet wat artistieke kern inhoud? Voelen ze zich daarvoor niet aangetrokken? Matteüs-effect: diegenen die altijd komen kunnen altijd hun zegje doen, en bepalen samen het moment van de volgende vergadering (dus als zij kunnen), dit gaan we proberen te doorbreken.

besluiten:

we streven naar...

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- 5 à 7 spelers/makers + Wim en Kirsten (K&W geen stem)- Gender: minstens 2 mannen en 2 vrouwen- 3 generaties: - 30 / 30-50 / +50- 2 'groentjes' of nieuwe spelers
→ nieuwe spelers = minder dan 2 producties- Minstens 1 etnisch cultureel diverse Tartaar |
|---|

Aandachtspunten waar we niet expliciet mee gaan rekening houden

- Tartaren die catering, logistiek, administratie doen hebben andere platformen om mee te denken, deze tartaren die wel een maker zijn kunnen wel lid worden
- Wanneer mensen van Ekseeko Tartaar worden kunnen zij lid worden, spelers van Ekseeko die zich niet integreren in de Tartaren hoeven niet bij de artistieke kern 2.0

Dit systeem moet tijdig geëvalueerd worden!

Deze mensen zouden dit graag opnemen:

- Jasmina, Greet, Farman, Martine
- Saskia, Walter, Ursula, Lieve, Doke, Katelijne

Voorlopig niet, nog even over nadenken: Jacques

Opmerking: wordt er wel echt geluisterd naar de Tartaren? Wim reageert dat hij het zeer spijtig vindt dat deze vraag steeds terugkomt omdat er wel echt effectief gewerkt wordt met wat de Tartaren zeggen.

to do:

1. datum volgende vergadering en Tartaren uitnodigen (Wim)
2. informeren van alle tartaren over nieuwe artistieke kern formule (verslag doorsturen) en vragen of er nog mogelijke kandidaten zijn (Lore/Walter)
3. extra te behandelen vragen: de volgende open artistieke kernvergadering.
 - aantal leden bepalen
 - tegelijk lid van de RVB en artistieke kern?
 - wie bepaald wie er lid wordt? aantal leden? deze vergadering