

STARTDAG

Programma donderdag 17 januari

- 12u samen eten
- 13u - 14u15 misie/visie inhoudelijk aftoetsen + taal
- 14u30 - 15u45 actieve workshop met Menzo: miniatuurvertellingen
- 16u - 17u wat met infocafe, koffieklets en bartartaar?

Programma vrijdag 18 januari

- 12u samen eten
 - 13u - 14u wat met artistieke kern en theaterbezoek?
 - 14u15 - 15u15 vorm en beeld: uitstraling
 - 15u30 - 16u30 planning voorjaar
-

Verslag donderdag 17 januari

Aanwezig: Martine, Roberta, Ursula, Jasmina, Berreke, Katelijne, Saskia, Werner, Lieve, Doke, Kirsten, Wim, Menzo, Leen

> Misie/visie inhoudelijk aftoetsen + taal

In kader van nieuwe stijl voor de Tartaren

Zie foto's bord

Wat met de woorden **socialartistiek**? Mag blijven want de sociale component is en blijft belangrijk. 'Sociaal' hoeft niet altijd miserie betekenen. Op zich is het geen verkeerd woord maar de interpretatie is het vaal wel.

Op beleidsniveau is er druk om het te laten verdwijnen. Maar beweging om het toch te behouden om 'participatief' binnen bestaande gezelschappen te onderscheiden van socialartistieke gezelschappen.

Wij zullen zien of we het nog gebruiken. Misschien ook laten afhangen van de ontvanger.

> Workshop met Menzo: miniatuurvertellingen

> Wat met infocafe, koffieklets en bartartaar?

Koffieklets: nieuwe spelers enthousiast, als manier om Tartaren te leren kennen.

Infocafé + T-red

- Interessant om mondeling informatie te krijgen (Berreke)
- info per mail voldoende (Katelijne)
- wel graag **groen blad met info**, overzichtelijk op papier + soms op website; vergadering iets minder interessant
T-red wel interessant, maar te zien hoe druk met repetities
Moet T-red op vaste moment? Misschien eerder onderling afspreken (Lieve)
- T-red: moet er ergens insluipen dat je daar regelmatig aan denkt, zoals bv. reacties na theaterbezoek
- Doel infocafé voorbijgestreefd, omdat nu de kalender op deze manier bestaat.
Tweede deel van "café", elkaar ontmoeten, zat er niet echt in. Zou leuker zijn als iets levendiger, zeiden veel Tartaren (Ursula)

- Sommige info komt pas laat, zoals repetities hotelzeepke: hoe zorgen dat je het vroeger weet? Info januari te laat
- **Dingen die al geweten zijn onderaan Kijk op de week vermelden Langer vooruit communiceren**
- Kijk op de week goed, maar daarnaast een langer termijn iets om vroeger op de hoogte te zijn + overzicht hebben
→ maandoverzicht
- **Maandoverzicht** is handig, over 1 maand of over 2 maand: ipv infocafé graag op website + op papier **groen blad**
- 3 of 4 keer per jaar een infocafé, ipv elke maand. Gecombineerd met iets actief van een uur.
- **Jaarkalender** in bureau: in periodes
- Misschien niet op goed **moment?** Avonden donker in de winter, misschien op namiddag? of in de zomer avond?

Zeker doen:

- Groen blad behouden
- Maandoverzicht maken op papier + website
- Zodra we dingen weten communiceren, langer vooruit, bv. onderaan Kijk op de week
- Jaarkalender + weekplan + maandplan op whiteboard in Tartarengedeelte van bureau: in blokken/periodes

Stemming:

6 voor – MAAR formule of tijd moet worden veranderd!

1 tegen

BarTartaar

- Niet echt vast moment nodig, maar wanneer een gelegenheid, wanneer inhoud
- Kan dan ook in luwe periodes, bv. kerst, vakanties,..
- Er moet iemand het trekken

Koffieklots (+ Bartartaar):

- Op **zaterdag**: dan niet probleem de ene kan 's avonds niet of overdag niet
- Leuker om **iets te komen doen**, dan gewoon 'ontmoeten'

Oppassen niet teveel activiteiten tegelijkertijd: theaterbezoek, infocafé, artistieke kern, repetities

Planning linken aan jaarplanning

Workshops, activiteit van 1 uur of anderhalf uur organiseren; daarna blijven hangen, babbelen

Budget voor voorzien

gaat door vanaf 3 mensen akkoord? Gaat zichzelf wel reguleren

moment organiseren om voorstellen te doen, dan bv. op startdagen dingen voorstellen

opmerking: weinig volk

Verslag vrijdag 18 januari

Aanwezig: Martine, Berreke, Lieve, Doke, Greet, Leen, Wanne, Wim, Ursula

Leen brengt kort verslag uit van wat er gisteren besproken is voor wie niet aanwezig was + overlopen planning voor de dag.

> Wat met artistieke kern en theaterbezoek?

Artistieke kern: Berreke vindt het goed dat je er uitleg krijgt over de artistieke projecten, en de vooruitzichten + inspraak van de Tartaren is belangrijk – Lieve: inhoudelijk denken is heel belangrijk voor haar – Greet: zou er graag naartoe komen om inhoudelijk betrokkenheid te vergroten, is er op dit moment nog niet echt van gekomen – Martine: heeft hier nood aan, om zicht te houden op wat er komt en daarbij betrokken te worden – Doke: bedoeling is om samen na te denken over de artistieke lijnen en toekomst, maar weet niet of dit zo vaak gebeurt, lijkt eigenlijk meer op infocafé? Lieve weerlegt dit, vindt de artistieke kern toch inhoudelijker dan infocafé – Lieve: agendapunten aanbrengen vanuit de groep, loopt niet echt. Hoe zouden we dat interessanter/levendiger kunnen maken, want komt nu niet veel reactie op. Greet is er te weinig bij geweest om goed te kunnen inschatten op welke manier de Tartaren kunnen bijdragen. Leen geeft aan dat er ook wel agendapunten komen op basis van wat er bij de Tartaren (in informele contactmomenten of individuele gesprekken) wordt opgepikt + Wim brengt ook agendapunten uit de inhoudelijk denktank en de RVB naar de artistieke kern. Wim zou graag toch nóg inhoudelijker spreken op deze vergadering over artistieke keuzes, artistieke inbreng: Wat is theater? Waarom doen we dit? Wat willen we vertellen? Hoe willen we hiermee naar buiten komen? Waarom doen we een locatieproject? Waarom maken we ook film? Etc... Projecten worden per project geëvalueerd, maar in de artistieke kern zou ook de volledige werking geëvalueerd moeten worden. We zijn op zoek naar een manier waarop we dit kunnen doen. Greet geeft aan dat ze eigenlijk wel op zoek is naar een manier om meer betrokken te zijn. Voor de aanwezigen is vrijdagmiddag om de 2 maanden een goed moment. Misschien is het een idee om naar een andere locatie te trekken om in een andere mindset te komen, wel zorgen voor niet te veel prikkels, een plek waar niet te veel ander en bekend volk binnenloopt: De Dageraad? Vragen via 't Lampeke

Theaterbezoek: Berreke vindt het nuttig om bij te leren en te zien wat anderen maken, Lieve vindt het een kans om dingen te zien die ze anders niet zou zijn, de stap om dat alleen te doen, is vaak te groot, anderzijds is het soms te druk om het erbij te nemen. Afspraak blijft zeker dat repetities voorgaan en dat de eigen draagkracht moet bewaakt worden. Martine heeft vaak andere dingen te doen, er blijft niet zoveel tijd over om naar theater te gaan, vindt dat eigenlijk wel jammer want zou dat graag meer doen. Ursula vraagt zich af of iedereen goed geïnformeerd is: iedereen krijgt een sms in de week voor het theaterbezoek + vermeldt op 'Kijk op de week' en in het 'Maandoverzicht' – zeker belangrijk om de vraag ook te stellen aan diegenen die niet meegaan. Mond-op-mondreclame spreekt meer aan dan sms, ook Tartaren kunnen elkaar aanspreken. Doke: het valt op dat de groep van Tartaren die sterk bij de organisatie betrokken zijn niet zo groot is. Dat is zo, maar dat moet ook kunnen: iedereen levert de bijdrage die hij kan/wil leveren. Greet geeft aan dat ze vaak op

haar grenzen botst, zeker bij voorstellingen op een weekday. Het zou haar helpen om te weten wie er nog mee gaat om haar over de streep te trekken, want ze zou wel graag meer meegaan. Martine vindt het ook vaak moeilijk om de keuze te maken als er iets anders tussenkomt. Voor Greet wordt de drempel soms al hoog om te zeggen dat ze gaat komen omdat ze bang is dat ze misschien zal moeten afbellen. Lieve geeft ook aan dat zo'n theaterbezoek ook als minder prioritair wordt gezien dan een repetitie, iedereen bevestigt dit. Ursula stelt de vraag of het aanbod ook een rol speelt. Als we naar een voorstelling van HETGEVOLG gaan, lijkt er meer interesse voor dan voor een voorstelling in de schouwburg. Greet: sommige mensen zijn organisatorisch gewoon niet zo goed. Wim geeft aan dat het misschien wel interessant is om de keuzes van de voorstellingen meer toe te lichten. We gaan bv. altijd kijken naar voorstellingen waar de makers waar we het volgende seizoen mee gaan samenwerken. Ursula suggereert dat de makers zelf een rol zouden kunnen spelen in het wekken van de interesse van de Tartaren, vb. een uitnodiging via facebook of de website. Het is juist belangrijk dat we de spelers bereiken die niet in een repetitieproces zitten. Conclusie: voldoende informatie is belangrijk, én-én-én: via de website, sms, mail, etc..., maar zeker ook mond aan mond

Idee: artistieke kern: groep van 5 à 7 mensen die zich engageren om 1 jaar (of langer) artistiek mee te denken. Graag mengeling van nieuwe en oude garde. Na een jaar 'vervellen'.

Wie wil er graag in zitten: Lieve, Martine, Greet, Doke,
Denken er nog over na: Berreke, Katelijne, Ursula

> **Vorm en beeld: uitstraling**

Oefening rond de visuele uitstraling van Compagnie Tartaren.
Zie knutsels

> **Planning voorjaar**

Hotelzeepke

7 vaste bezetting van het hotel, die in alle afleveringen voorkomen

17-tal randpersonnages

Figuranten?

Di 22 en do 24 jan: doornemen van scenario's

Vr 25 jan: rolverdeling

Rep op di en do tem 7 februari

Opname pilootopname: 9-10 februari

Na piloot 11 feb tem krokus 10 maart: montage erna > om na te gaan of we in de goede richting zitten...

Repetitie worden hernomen di en do vanaf di 12 maart.

Opname paasvakantie: 6 – 22 april

Verdrongen

Gedownsized, zonder de Dun Vellekes. Het verhaal van Mia en Marleen blijft overeind. De rollen van de Vellekes worden niet zomaar vervangen. Enkel de nodig vb Ludo

Ongerustheid over het staande blijven van de voorstelling. Wim loopt met Lieve en Ursula door om te zien waar toch verhalen nodig zijn voor de flow.

3 repetities met z'n allen di 19, di 26, wo 27 feb en rep in kleinere groep

di 12, do 14, do 21 feb in kleinere groep

Do 28 feb voorstelling

Meerminder

Een wereld van allerhande vertellingen door bijzondere mensen. Mensen die door omstandigheden of vanuit hun overtuiging meer kwaliteit uit het leven weten te halen met minder.

Een parcours/installatieproject waar de toeschouwer bewust kan kiezen of hij/zij meer of minder 'meerminder' verhalen wil of je waar je per toeval leefwerelden van anderen kan ontdekken.

Meer een creatieproces dan Hotelzeepke dat in deze fase meer puur acteren is.

Na piloot, vanaf 11 februari.

Met 3 regisseurs: Wim, Kirsten en ?, kleine poules van 6 spelers rond thema

Vertellen in installatie: kabinet, kabardoesjke, juffertje en uitbreiding.

Fasering:

- Fase 1 - Opstart: eerste samenkomst: wo 13 februari
 - 2x: brainstorm (zo veel mogelijk, ook nieuwe spelers opzoeken bvb afrikaanse origine
 - mogelijke te onderzoeken inhoudelijke sporen: tiny houses, ontspullen, armoede, ...
 - verschillende vertelvormen: kring, one to one, toog, speakers corner, wandelvertelling, 4^{de} wand,
- Fase 2 - 2 weken: in verschillende kleine poules inhouden onderzoeken/opzoeken
- Fase 3 - 3 weken: in verschillende kleine poules verhalen bouwen
- Fase 4 - 2x verhalen/vertelvormen/spelers matchen: uitwissel/deelmoment
- Fase 5 - min. 5 weken: verteller / vertelling repeteren

Graag 25 vertellers om ook te kunnen afwisselen en altijd een 15-tal te hebben.

Doel: in zomer 2 à 3 keren ergens een aantal dagen neestrijken met het verteldorp:

- Start in Leuven: een weekend spelen en proefdraaien in kader van Groot Verlof?
- Misschien ook op de Zomer van Antwerpen. Wanneer heeft vrijdag 25 januari een vergadering
- En TAZ op de longlist? wordt in april beslist

3 Zussen

Roberta, Jasmina, Soetkin, Damla repeteren tussendoor

Loopt autonoom

Voorstelling: week 21: 20 tem 26 mei

Oogsten en zaaien

Per maand een oogst- en/of zaaimoment

Junifeest – za 15 juni

Kopschuif

Wordt in het najaar gelanceerd

Najaar 2019

- **Hein Mortier vs Wim Oris**

Uitwisseling van de Artistiek leiders. Nadien duo-aanbod

Allebei rond een vrouwelijke schrijfster Wim (Virginia Woolf) – Hein (Marguerite Duras)

- **Humus**

Voorjaar 2020

- Shakespeare met Jessa Wildemeersch

Goesting van de spelers

- Katelijne heeft interesse in Meerminder, Hotelzeepke waarschijnlijk niet (even afwachten ifv combinatie met De FactorY).
- Greet: interessant aanbod, nog even nadenken om te kiezen.

Je moet als Tartaar niet altijd alles meedoen. Het is niet omdat je een project overslaat dat je een volgende keer niet meer mee mag doen.