

Startdag 3 mei 2019

Aanwezig: Chantal, Greet, Adriana, Jacques, Katelijne, Berreke, Dieter, Lieve, Rien, Martine, Doke, Lore, Walter, Wim, Kirsten

Agenda

- Artistieke kern: verslag, wie, wanneer...
- Vooruitblik:
 - o Zomerfeest
 - o 3 zussen
 - o Meerminder
- Tartaren en speelkansen
- Evaluatie Hotelzeepke: conceptfase
- Tartaren krijgen hun eigen ruimte

Verslag

- **Artistieke kern**
Waarom nieuwe artistieke kern: oude format werkte niet.

Vorig overleg artistieke kern:

artistieke kerngroep samenstellen: vast aantal leden voor een bepaalde tijd (zorgt voor continuïteit), artistieke kern vastleggen op basis van agenda's van de leden. Lijstje met wat van je verwacht wordt + ideale samenstelling van de groep.

9 leden voor 2 jaar:

Lieve, Doke, Greet, Martine, Saskia, Walter, Ursula, Farida + jonge speler

Jonge speler: Dieter wil eventueel graag, Wim hoort nog bij andere jonge spelers of er nog iemand zin heeft.

- **Vooruitblik**
 - o **Zomerfeest**
za 15 juni
Wie wil mee erover nadenken wat er kan gebeuren, inkleding, extra'tjes?
Dieter, Martine, Jacques, Greet
Wie wil op de dag zelf meehelpen?
Chantal, Katelijne, Martine?
Wie wil mee voor de feestmaaltijd zorgen?
Rien, Katelijne, Greet
 - o **3 zusters:**
Wie flyers en affiches kan verspreiden: doen!
Tartaren kunnen komen kijken aan 1 euro.
Woe 22 mei om 17u30 (laatste plaatsen) en 20u30 (uitverkocht) in de foyer van de schouwburg.
Vr 24, za 25 mei om 20u en zo 26 mei om 16u bij Cie Tartaren, Ridderstraat 33.
 - o **Meerminder**
Vertelproject met verschillende vertelinstallaties op pleinen, festivals, ...
Installaties, figuren en vertellers.
- Speeldata:
- try-out in Leuven, waarschijnlijk laatste weekend juni

- op de Zomer van Antwerpen op 3-4 augustus en 24-25 augustus
- in Brugge op 2 zondagen in september
- misschien in Leuven op het bibliobussenfestival

Je hoeft niet alle data te kunnen om mee te doen.

Huidige fase: bezig met individuele verhalen te ontwikkelen.

Wie wil meewerken en kan niet op donderdagavond?
Jacques, Adriana, Katelijne.

Samenkomst op donderdagavonden (19u-21u45) + vrijdagnamiddag (13u tot 16u).

Try-out op eind juni in Leuven.
In juli verder doorwerken tot de speeldata in Antwerpen.

- **Speelkansen Tartaren**

Heel veel mensen willen meespelen in projecten.
Soms zijn er vragen waarom wie in welk project zit?

Vroeger: minder spelers en minder projecten, dus iedereen werd uitgenodigd om aan dat ene project mee te doen.

Er zijn nu meerdere verschillende projecten in een jaar, met verschillende artistieke invalshoeken. Het is normaal dat niet iedereen in elk project van de Tartaren zit. Niet elk project kan evenveel spelers hebben. Soms zijn er projecten met 3 spelers, soms projecten met 30 spelers. We zorgen voor afwisseling daarin. Om de zoveel tijd is er een project waaraan iedereen die wil kan meedoen. Soms zijn er projecten waar de regisseur gaat zoeken naar wie eraan kan meedoen. Dit alles om artistiek interessante projecten te blijven maken.

In juni heeft Wim altijd babbels met elke speler/speelster over wat die artistiek wil doen.

We maken verschillende soorten theater: teksttheater, beeldend theater, inhoud die aanleunt bij bepaalde groep mensen, filmproject, locatietheater, ...
We streven bewust naar afwisseling om verschillende uitdagingen te bieden waardoor je als speler veel kan leren. Verschillende werkvormen.
Het soort project bepaalt wie er meer of minder in te doen heeft. Maar we zorgen dat iedereen de kans heeft om minstens in één project mee te draaien per jaar.
In elk project meedraaien is onmogelijk.
Doel: elke speler in zeker één project per jaar. Voor iedereen een uitdaging per seizoen vinden.

Nu grote mix van nieuwe spelers en "anciens". Tof dat er een verbinding is. Daardoor veel spelers voor veel projecten.
Het is dikwijls puzzelen.

Planning: soms zijn mensen niet beschikbaar voor bepaalde periodes. (bv. bij begin van een project). Dan houden we daar rekening mee.

Hotelzeepke: 7 vaste rollen en 9 hoofdrollen per aflevering. Wie krijgt de vaste rollen en wie niet?

Film is anders dan theater. Bij theater: iemand van 20 jaar die iemand van 80 jaar speelt: dat aanvaard je als publiek. In film aanvaard je dat niet. Typecasting is daar veel bepalender.

Uiteindelijk hebben er 33 spelers op de set gestaan.

Eerste bekommernis: een artistieke product met de juiste omkadering en zorg. Daarom spelen sommige projecten in een grote zaal, andere in een foyer (3 zusters). Daarom speelde de installatievoorstelling "Alleen" voor 70 man en niet voor 300 man. Het artistieke staat centraal.

Veel ideeën worden geïntegreerd. Soms komen die pas na 3 jaar aan de orde.

Labowerk: het is de bedoeling dat verder te zetten naast de productielijn. Vanaf het najaar.

Bv. afgelopen jaar Jessa Wildemeersch (Shakespeare) en 3 zusters (nu een productie)

Labo: dingen uitproberen om eigen artistieke taal te blijven ontdekken. Proberen is belangrijk, het hoeft niet per se te lukken. De bedoeling is dat er dingen kunnen ontstaan.

Nieuwe makers, nieuwe theatervormen,...

- **De Tartarenplek!**

Bureauruimte is nu ruimte voor de Tartaren. Altijd beschikbaar voor de Tartaren, ook wanneer er niemand is (via sleutelkluisje).

Tartaren mogen de ruimte gebruiken voor activiteiten waar ze zin in hebben: bv. tekstrepetitie, samenzitten, na repetities babbelen,...

Nadenken waar er nood aan is qua inrichting (bv. koffiezet).

Organisch laten groeien.

Er zal overdag meestal iemand van 'den bureau' aanwezig zijn, maar iedereen is welkom.

Ruimte altijd achterlaten zoals je ze gevonden hebt: opgeruimd, ramen dicht, ...

- **De klok:**

Op tijd komen is belangrijk.

Op voorhand eten = ruimte om op tijd te kunnen komen. Een kwartier voor de repetitie beginnen we de tafel af te ruimen.

- **Tartaar mede-eigenaar in veranderende organisatie**

= onderwerp van Lore voor haar schoolwerkstuk.

Iets heel uniek.

Lore wil daar graag volgende week eens met een paar mensen over nadenken in een groepje. Om te denken hoe het mede-eigenaarschap kan groeien en evolueren binnen de Tartaren. Hoe kan dat nog verbeteren?

Wie wil:

Dieter, Jacques, Adriana, Katelijne, Greet, Martine, Lieve, Doke.

Ma 6 mei om 19u.

- **Tussentijdse evaluatie Hotelzeepke**

- o **Heb je er artistiek iets uitgehaald? Spelen voor camera?**

Jacques: dag erop doodop, heel vermoeiend.

Greet: 2 weken ziek geweest.

Acteerervaring viel beter mee dan op voorhand gedacht, heel fijne ervaring, veel bijgeleerd, totaal anders dan theater: korte momenten waarop je direct dingen moet doen, ander maakproces.

Veel rekening houden met factoren die geen rol spelen in theater, veel keren opnieuw moeten doen, maar gaat wel, had verwacht dat ik dat vervelender ging vinden dan het was.

Daar zijn was leuk, mooie plek.

Heel veel aandacht aan het verloop.

Cameraploeg: gedrevenheid van jonge mensen; super om dat te mogen zien en er deel van te zijn.

Chantal: prachtige locatie.

Dieter: bedankt.

Ervaring voor camera maar manier van werken heel plezierig.

Heldere uitleg heel waardevol, fijne communicatie van productie naar spelers toe.

Toffe dagen, veel bijgeleerd.

Tartaren toffe groep die veel kan realiseren, goed samenwerken, respectvol.

Lieve: interessant om te zien waar het allemaal van kan afhangen of het lukt om op te nemen. Bv. zonlicht, vliegtuiglawaai.

Martine: genoten.

Heel content, ook al ziek geweest.

Het was gezellig.

Maar laatste week commentaar op gehad, zit heel diep, nu slecht gevoel over.

Jacques: fijne coördinatie, planning, met verschillende locaties, iedereen die zich erachter zet.

Fijn om zo te acteren omdat je weet dat alles goed georganiseerd is, daardoor helder.

Algemeen: heel goede acteerprestaties en sterk camerawerk. Gelukt met zoveel man.