

## Artistieke kern dinsdag 24 september 2019

**Aanwezig:** Doke, Lieve, Farida, Walter, Greet, Saskia, Martine, Wim en Kirsten

Verontschuldigd:

Afwezig:

### Agenda:

1. Goedkeuring verslag vorige vergadering (18-05-2019, zie bijlage)
2. Taakverdeling bij de vergadering onder de leden
  - Verslag nemen
  - Vergadering modereren
  - Time management/ rookstopmelder
3. Dossierdenken:  
Producten die we maken zien er niet altijd hetzelfde maar we hebben wel een identiteit, wat maakt de tartarenproducties net een tartarenproductie? (zie vorig verslag)

Wat is onze identiteit? Wie willen we zijn? Wat willen we maken?

### Verslag:

1. Goedkeuring verslag

Samenwerkingen: op basis van wat kiezen we waar we spelen en welke samenwerkingen?

Artistieke kwaliteit

Voor reputatie Tartaren + voor ontwikkeling spelers

Missen wij identiteit omdat we niet kunnen kiezen wat we doen?

We maken verscheidenheid: we weten niet of het vanillepudding of chocoladepudding of een andere smaak gaat worden, maar we maken wel altijd pudding. (geen chocomousse, of flan of ...)

Onze grondstof is altijd puur, van waaruit we maken.

2. Taakverdeling bij de vergadering onder de leden

Verslag nemen

Vergadering modereren

Time management/ rookstopmelder

Verslag nemen, modereren door Kirsten en Wim of afwisselend?

Wisselen kan interessant zijn, maar niet iedereen nood aan.

Walter, Lieve en Doke: Time Management

Farida: modereren en verslag nemen

Als iemand agendapunt aanbrengt, bereidt hij dat voor.

Agenda voorbereiden: 14 dagen op voorhand doorgestuurd, kunnen agendapunten  
aangebracht worden

Een week op voorhand wordt definitieve agenda doorgestuurd

Tijd plakken op agendapunten

### 3. Dossierdenken

Wat is onze identiteit? (15min) Wie willen we zijn? (15min) Wat willen we maken? (15min)

Wat is onze identiteit? Wie zijn we?

- Voorstellingen die dicht bij huis zijn, puurheid, echtheid  
Een stuk van iemand zijn leven in de verhalen.
- Theater
- Laagdrempelig
- Mensen die allemaal een rugzak hebben, maar iedereen kan zichzelf zijn
- We zijn van verschillende pluimages, verschillende talenten, verschillende engagementen, verschillende origines, en we streven naar een gemeenschappelijk doel (theater maken van een specifieke kwaliteit) en dat is wat ons verbindt
- Verbinding: het brengt ons samen + er is een verbinding naar buiten toe (publiek, maatschappij, scholen,...)
- Ruziemaken voor het doek opgaat en dan staan we daar als groep
- elkaar opvangen als er iets gebeurt, voor elkaar klaar staan
- veiligheid
- Jezelf zijn op scène
- Kansen die geboden worden
- zonder professionele druk, maar daarom niet met minderwaardige resultaten
- Af en toe verschrikkelijk chaotisch (= moeilijk én kracht, daaruit ontstaan vaak mooie dingen)
- Telkens één stap buiten uw comfortzone, daardoor groeiproces. je wordt uitgedaagd
- Goesting
- Gedrevenheid
- Plezier
- Groep spelers
- iets meegeven aan het publiek. Boodschap.
- Medeverantwoordelijkheid voor de organisatie
- In de wereld: we staan in de wereld en wat we brengen heeft connectie met de wereld
- Impact van medium theater – daarmee iets vertellen aan de wereld.
- We doen de grond bovenkomen in plaats van erover te lopen.
- Verschillende professionele makers
- Mix van kunstenaars die uit drang en zonder verloning theater maken en professionele makers
- Film, theater, locatievoorstellingen
- Een troep? Een ploeg? Een collectief? Een compagnie?

## Wie willen we zijn?

- ons maximum kunnen geven en een stap verder
- niveau hoog
- stap voor stap voor Tartaren
- artistieke kwaliteit niet in toegeven
- ook andere dingen spelen dan dicht bij jezelf
- onszelf blijven
- als gezelschap en als spelers kijken naar hoe we kunnen blijven groeien. Niet in hoeveelheid, maar in kwaliteit.

Groeien als spelers

Hoe kunnen we een stap verder zetten als gezelschap?

- Meer ruimte, over meer mogelijkheden beschikken zodat we meer potentieel kunnen aanboren
- Fiere spelers
- Serieus in stukken, harde inhoud, niet vanzelfsprekend. Dat kunnen blijven brengen, daarmee publiek raken
- Een vrijplaats voor mensen met een kwetsbaarheid en/of gevoeligheid om op artistieke wijze en met veel goesting een boodschap de wereld in te sturen
- Moeite met groei. Moet er altijd groei zijn? Er zijn toch grenzen
- We willen zijn: zie vorig punt
- Onze eigenheid bewaren: niet-professionelen die toch hoogstaand theater brengen we zijn geen trotinette, geen elektrische fiets. Ne gewone fiets is ook goed. Maar ik blijf fietsen.

Soms bang voor groei. Moet het nog meer zijn?

Groei hoeft niet "meer" te zijn, maar evolueren.

- Blijvend groeiend en divers gezelschap. Nieuwe spelers kansen bieden
- Professionele erkenning en plek in veld
- Eigen huis en plek voor artistieke en sociaal
- Zorgzaam en warm in functie van het artistiek bijzondere en toch breder herkend en erkend worden
- Breed publiek: professionele context + publiek dat theater nog niet kent/we nog niet bereiken/...

## Wat willen we maken?

- Verschijningsvorm doet er niet toe: telkens andere verschijningsvorm is boeiend omdat je andere aspecten van eigenheid aanspreekt als Compagnie én individu
- Inhoud: niet veel aan veranderen. Blijven zoeken naar wat er onder de grond zit, blijven aarde omwoelen. Grond blijven zuurstof geven en klaarmaken om te laten groeien.
- Troost voor de ene, een oogopener voor de ander. (h)erkenning.
- Vorm: theater of film. Geen performance in publieke ruimte. (dan geen filter tussen speler en publiek)
- Format: samen aan één lijn werken (bij voorstelling) vs meerminder: individuele lijnen.
- Wauw ervaring bij voorstellingen "gesprek met de regen", "op de rand", "melvius" – dagen van kunnen nagenieten
- Mededeling met verschillende gelaagdheid

- Authenticiteit van de spelers
- Puurheid van spelers
- Relevantie op maatschappelijk gebied, maar toch geen propaganda
- Verbeelde ruimte oproepen waar een transformatie in bestaat, waardoor weg van de letterlijke getuigenissen
- Persoonlijke verhalen niet uitmelken. Niet in verschillende voorstellingen laten terugkomen.
- Behapbare stukken, toch met ernstige kwesties
- Vorm: theater met inhoud. Niet teveel nevendingen
- Kortere projecten tussenin
- Nabespreking zeer zinvol
- Theatraal heruitgevonden
- Breed leesbaar
- Groot publiek
- Kern = theater en film
- Vertelprojecten ook echt waardevol format, bereik je andere mensen mee
- Theater en film
- Blijven verderzetten wat we bezig zijn
- Wel iets persoonlijks in stukken. Stuk van je eigen verhaal erin.
- Theatrale vorm vinden om verhaal te mogen en kunnen vertellen, zonder dat het getuigenis is. Daardoor mogelijk om erover te praten.
- Inhoud: parcours van met persoonlijke laag bezig te zijn, zonder dat dat het resultaat is. Afstand in theatervoorstelling.
- maatschappelijke relevantie
- Gedragenheid vanuit spelers inhoudelijk met universele herkenbaarheid (geen getuigenissen)
- Mensen meenemen in wereld, zo doen nadenken en verwonderen
- Theater, Geen film
- Uitdagend/vernieuwend/variërend in (theater)vorm

Hierover verder nadenken tegen volgende keer

Hoe was vergadering?

- Vermoeiend. Vrijdagnamiddag zou beter zijn
- Eindelijk tijd om door te praten. Andere vergaderingen vaak aanzetten, maar niet inhoudelijk doorgepraat
- Tijd om over dingen door te praten. (vergadering tot 21u, niet erg als het tot 22u doorgaat) – maar ook over te waken
- Lang stilzitten, maar geruststellend dat we tijd en ruimte vinden om goed naar elkaar te luisteren (niet door elkaar)
- Sterke vergaderhouding
- Zeer aangenaam
- Goed format