

Artistieke kern

Datum: 10-01-2020
Aanwezigen: Wim, Doke, Kirsten, Martine, Lieve, Farida, Walter
Verontschuldigd: Greet
Afwezig: Saskia
Verslag: Farida

Agenda:

- Verbinding Tartaren
- Communicatie
- Voorbereiding van de startdagen
- Stadsproject kunst Leuven
- In de bossen/ Felix Benoit
- Dossierdenken, SWOT analyse

- **Verbinding Tartaren**

Opmerkingen:

- Groeiend gezelschap.
- Kent iedereen elkaar?
- Sommigen voelen zich niet geaccepteerd, voelen zich niet welkom.

Voel je je verbonden met de Tartaren, hoe komt het dat je je meer of minder verbonden voelt met de Tartaren? Hierover wordt gereflecteerd door de artistieke kern.

Antwoorden van de artistieke kern.

- De verhuis van het kantoor naar het andere gebouw heeft het groepsgevoel verminderd.
- Er is een afstand gekomen tussen het personeel en de spelers.
- Buiten de catering (vaak wissels) zijn niet alle vrijwilligers gekend. (Bvb administratie, logistiek ...)
- Bij de nieuwe spelers moet de verbondenheid nog groeien.
- Als men gekwetst is geweest door een ander heeft men tijd nodig om dit te verwerken.
- Je kunt in een grote groep niet iedereen even goed kennen.
- Spanningen door negativiteit.
- Niet iedereen kan altijd overal beschikbaar zijn.
- Geen tijd voor de dingen die errond gebeuren.
- Met sommigen klik het beter dan met anderen.
- De leefwereld, achtergrond van de speler sluit niet altijd aan.

Verbinden door:

- Samen theater maken.
- Als de nieuwe spelers meer zouden komen, dan kan er meer verbinding zijn.
- Meer respect hebben voor elkaar.
- Hetzelfde doel voor ogen hebben.
- Met de groep iets realiseren, feest of iets anders.
- De tartarenruimte biedt kansen. (pimpen, nm permanentie...)
- Residentiele activiteiten. (bvb repetitieweekend, speelreeks...)
- Naar elkaar komen kijken.
- Startdag blijven herhalen.

- **Communicatie**

De communicatie verloopt niet altijd vlekkeloos, dit komt onder andere door het gebruik van verschillende systemen en kanalen. En dit is ook nodig omdat niet alle Tartaren gebaat zijn met één en dezelfde communicatie middel. Zo kan het gebeuren dat er een wijziging wordt doorgevoerd op het laatste moment en dat dit via sms is meegedeeld maar dat dit niet via mail is geweest.

- **Startdag maart**

- 3 weken ervoor samen komen.
- Werkvorm bedenken, workshop of niet.
- Op de volgende startdag de vraag stellen, wie de volgende keer wil meehelpen.
- De startdag 's avonds laten doorgaan, zodat anderen ook kunnen deelnemen.

- **Stadsproject kunst Leuven**

- Dit vindt plaats buiten de Tartaren om, wordt vermeld in de kiosk van de tartarenwebsite.
- Oproep vanuit de kunst- opstartfase 02/02/20.
- willen de Leuvenaars erbij betrekken.
- Big bang kunstwerken maken.
- Wie wil meedoen?

- **In de bossen**

- Spelers: 3 mannen en 7 vrouwen.

- **Felix Benoit**

- Spelers: 7 vrouwen en 5 mannen.

- **Dossierdenken:**

Companie Tartaren: door zorgzame maakprocessen, sterke artistieke voorstellingen in de wereld zetten.

SWOT analyse

<p><u>sterkte</u></p> <p>straffe producties veel gedaan ondanks de complexiteit iedereen krijgt kansen intrinsieke motivatie van de spelers</p>	<p><u>Zwakte</u></p> <p>De lat wordt niet altijd hoog genoeg gelegd. Sociaal-artistiek definiëring niet de klemtoon leggen op sociaal, maar wel op artistiek. Het aantal spelers in een stuk is soms teveel</p>
<p><u>Kans</u></p> <p>Meer kwaliteit</p>	<p><u>Bedreiging</u></p> <p>Geen eigen werkruimte Afhankelijk van subsidies Lagere verwachting</p>

Aanvulling SWOT door Wim

Sterk

Kwaliteit output //

Naambekendheid Leuven

Motivatie spelers/makers

Erkenning lokale overheid

Vanuit de basis opgebouwd, Tartaren meedenken, //, manier van creëren

Spelen met goesting, niet voor loonbriefje

Authenticiteit die op een andere manier spreekt //

Vanuit het doel acteren, niet vanuit probleemstelling spelers

Gedragen structuur

Toenemende diversiteit spelers

Straffe producties

Ondanks complexiteit veel voor elkaar krijgen

De wil van de makers

Samenwerken, voorbereiden van een stuk

'ge kunt uw verhaal eens doen, om te verwerken in een wij-verhaal'

verschillende media,

mede-eigenaarsschap op alle niveau's

band met kunsten en sociale organisaties

bijna altijd externe

twee projecten in aanbod

er is altijd iets te doen, continuïteit

spreiding, vele steden

laagdrempelig
diversiteit
acteurs die normaal niet op scène komen
kansen krijgen als spelers
verschillende makers, artistieke insteken

Zwak

Individuele ondersteuning/ beschikbaarheid spelers/makers
Open theaterwerkplaats
Beperkte draagkracht van sommigen
Toenemende diversiteit spelers
Sociaal- artistiek (term), liever **artistiek**- sociaal
Verwachtingen worden niet hoog genoeg gelegd
Te veel mensen op het podium, overbelicht
Meer-minder format wachten
Eigen theaterzaal
Organisatorische onderbouw
Slechte naambekendheid van Tartaren
Niet opdagen, afwezigheden
Acteer technisch ondersteuning en training //
Onze ruimte
Veel tegelijkertijd, dus finaliteit niet volledig gehaald

Kans

Podiumkunstensite
Persoonlijke verhalen loskoppelen van persoon en universeel maken
Hotelzeepke op TV
Groeien als makers, professioneel of niet prof.
Groeien in kwaliteit
Nieuwe licht
Breder kunnen spreiden
Leuven en infrastructuur
Nog meer plek innemen in de wereld en de kunstenwereld

Bedreiging

Beleid Vlaanderen?
Werkdruk (personeel/ spelers?)
Getuigenissen/ persoonlijke verhalen
Wanneer wordt iets te groot /
Verdeling draagkracht,
Eigen groei
Subsidies 2022?
Eigen werkruimte
Afhankelijkheid van subsidies
Focus op sociale
Politiek //, media kunstensubsidies
Schoenmaker bij je leest, media, opletten de spoeling niet te dun door te veel te verbreden
Opletten oude mensen club
Diversiteit van cultuur, gewoontes en
Financieel en subsidies en andere onzin
Te groot, balans tussen organisatie en bemanning
Verschillende soorten projecten, schoenmaker én leesbaarheid