

# Dag van de waarheid nadert voor Limburgse cultuursector

Krabbelt de Limburgse cultuursector in een nieuwe, cruciale subsidieronde opnieuw overeind na de mokerslag van vijf jaar geleden? **Op 1 december verstrijkt de deadline voor kunstorganisaties die een subsidieaanvraag willen indienen.** Een stand van zaken.

## CULTUURSUBSIDIES

### HASSELT

Joos Meesters



'Gesprek met de regen' van Het nieuwstedelijk, een van de drie organisaties die mikken op werkingssubsidies voor een periode van tien jaar. FOTO KATRIJN VAN GIEL

**K**aalslag in Limburgse kunstsector, schreef Het Belang van Limburg op 29 juni 2016. Onder meer gevestigde waarden als Muziekodroom, KC België en Zomeropera Alden Biesen grepen naast de werkingssubsidies die toenmalig cultuurminister Sven Gatz (Open Vld) had toegekend voor een periode van vijf jaar. In totaal kwam slechts 3,1 miljoen euro naar Limburg, of 3,79 procent van de totale Vlaamse pot. De klap kwam des te harder aan omdat werkingssubsidies, in tegenstelling tot projectsubsidies, een organisatie voor een periode van meerdere jaren ondersteunen. "Vanaf vandaag is er geen Limburgs kunstlandschap meer voor de komende vijf jaar", vatte Jan Boelen, toenmalig artistiek directeur van Z33, de ontgoocheling samen.

## Cultuurplan

Intussen is er heel wat veranderd. De politiek lanceerde het Cultuurplan Limburg en de sector verenigde zich in een Limburgs Kunstenoverleg (LIKO) om het tij te keren. Het doel: meer overleg, betere subsidieaanvragen en dus meer werkingssubsidies voor Limburg. Op 1 december moeten de dossiers ingediend zijn, uiterlijk op 30 juni 2022 hakt Jan Jambon (N-VA), die inmiddels de fakkel heeft overgenomen als cultuurminister, de knopen door. Het aantal organisaties dat werkingssubsidies aanvraagt, lijkt nagenoeg gelijk te blijven. Van de veertien organisaties in 2016 zijn er zeven afgevallen. Maar dat

AANVRAGEN WERKINGSSUBSIDIES 2023 TOT 2032			
Organisatie	Wat?	Werkingssubsidie 2021	Aanvraag ingediend?
<b>VRAGEN OPNIEUW SUBSIDIES AAN</b>			
FLACC/CIAP Genk	Werkplaats/platform voor beeldende kunst	€402.796	JA (2023-2027)
B-Classic Tongeren/Hasselt/Genk	Festival klassieke muziek	€215.623	JA (2023-2027)
Krokus/Het LAB Hasselt	Werkplek/festival voor jong publiek	€90.894	JA (2023-2027)
Musica Pelt	Impulscentrum voor muziek	€744.865	JA (2023-2032)
C-Takt Pelt/Genk	Platform voor transdisciplinaire talenten	€225.776	JA (2023-2027)
Z33 Hasselt/Genk	Huis voor Actuele Kunst, Design & Architectuur	€2.785.953	JA (2023-2032)
Het Nieuwstedelijk Leuven/Hasselt/Genk	Theatergezelschap	€953.513	JA (2023-2032)
<b>VRAGEN GEEN SUBSIDIES MEER AAN</b>			
Afro Latino Bree	Tropisch muziekfestival	€0	NEE
Zomeropera Bilzen	Operafestival	€0	NEE
Kolonie Dilsen-Stokkem	Muziek	€0	NEE
KC België	Kunstencentrum	€0	NEE
Muziekodroom Hasselt	Muziekcentrum	€0	NEE
Motives for Jazz Heusden-Zolder	Jazzconcerten	€0	NEE
Sociocultureel project Genk	Platform voor sociaal-artistiek werk	€0	NEE
<b>NIEUWKOMERS</b>			
Vonk Hasselt/Genk	Kunstenwerkplaats	projectsubsidie	JA (2023-2027)
AFF Genk	Muziekfestival	projectsubsidie	JA (2023-2027)
Architectuurwijzer Hasselt	Architectuurorganisatie	via Z33	JA (2023-2027)
Het Gevolg Turnhout/Leopoldsburg	Theaterwerkplaats	€346.952	JA (2023-2027)
Cie Tartaren Leuven/Genk	Sociaal-artistiek gezelschap	€133.324	JA (2023-2027)
tout petit Hasselt/Leuven	Dans voor jong publiek	projectsubsidie	JA (2023-2027)

wordt gecompenseerd door zes nieuwkomers. Mogelijk komt daar nog eentje bij.

## Superzuur

Lola Bogaert, stafmedewerker LIKO: "Wat het meeste opvalt, is dat alle organisaties die in 2016 niet gehonoreerd werden, geen nieuw dossier indienen. Blijkbaar was de desillusie na de kaalslag te

groot. Een dossier schrijven is een zware inspanning, zeker voor kleine organisaties. Als je dan naast de subsidies grijpt, is dat natuurlijk superzuur. En al zeker als je wel positief beoordeeld bent door de commissie (die de minister adviseert, n.v.d.r.) en de politiek dat advies uiteindelijk niet volgt." Dat geldt bijvoorbeeld voor het Afro Latino Festival in Bree. "Wij

hebben in het verleden twee keer een positieve beoordeling gekregen, maar stonden te laag op de ranking om subsidies te krijgen", zegt Kristof Henseler van Afro Latino. "Dan focussen we liever op projectsubsidies en andere subsidiekanalen in plaats van twee of drie maanden werk te steken in een dossier voor werkingssubsidies en uiteindelijk geen geld te krijgen."

Concertorganisatie Motives For Jazz, Kunstencentrum België en Muziekodroom zitten om uiteenlopende redenen in een overgangperiode en rekenen voorlopig op andere subsidiekanalen. Ze hopen over vijf jaar met een stevig dossier wel in aanmerking te komen voor werkingssubsidies.

## Droomscenario

De beeldendekunstorganisaties Flacc en Ciap, muziekfestival B-Classic, familiefestival Krokus/Het LAB en platform C-Takt mikken wel opnieuw op werkingssubsidies, net zoals de voorbije vijf jaar. Impulscentrum Musica, kunstencentrum Z33 en theatergezelschap Het nieuwstedelijk dienen zelfs een aanvraag in voor een periode van tien jaar, een nieuwheid in het Kunstendecreet. "Als die drie organisaties voor tien jaar ondersteund zouden worden, zou dat een droomscenario zijn", zegt Bogaert. "Dan heb je een hele sterke basis in Limburg, die zou tegemoetkomen aan de afwezigheid van zogenaamde Vlaamse Kunstinstituten."

Daarnaast zijn er ook nieuwkomers. Architectuurwijzer splitst zich af van Z33. Kunstenwerkplaats Vonk, festival AFF en dansgezelschap tout petit hopen de sprong te maken van project naar werkingssubsidies. Theaterwerkplaats Het Gevolg en sociaal-artistiek gezelschap Cie Tartaren, die respectievelijk in Turnhout en Leuven gevestigd zijn, breiden hun werking uit naar Limburg. In zekere zin is Cie Tartaren een nieuwe poging om een oude Genkse droom te realiseren. "Bij de vorige ronde werkingssubsidies wilden we vanuit de stad al een platform voor sociaal-artistiek werk oprichten", zegt de Genkse cultuurschepen Annie Naegels (CD&V). "Dat geld is er toen niet gekomen. Maar we denken dat die nood ook geloenigd kan worden door een bestaande organisatie als Cie Tartaren. We hebben er al enkele projecten mee gedaan, nu hopen we dat Genk ook een vaste uitvalsbasis kan worden van het gezelschap."

## Hamvraag

De hamvraag blijft hoeveel geld Jambon uiteindelijk voor de Limburgse organisaties zal reserveren. Het worden spannende tijden, denkt Lola Bogaert van LIKO. "Of we nu beter gewapend zijn? Dat is een moeilijke vraag omdat het een beslissing is van de commissies en uiteindelijk de minister. Ik denk wel dat er sinds vorige ronde ontzettend veel positieve ontwikkelingen gaande zijn. Er zijn veel initiatieven genomen om het veld te versterken. Door het Limburgs Kunstenoverleg zijn de organisaties meer in gesprek en beter op de hoogte van mekaar's plannen. Hopelijk resulteert dat ook in betere dossiers."