

Artistieke kern wo 10-03-2021

Aanwezig: Doke, Farida, Greet, Kirsten, Lieve, Saskia, Walter, Wim

Agenda:

- inhoudelijk planning post-corona: informatie + suggesties (5 à 10 min)
- Toekomst Tartaren - denken:
 - overzicht van het afgelegde parcours (15 min)
 - discipline kiezen: theater of meer? + waarom? (45 min)
 - slimme dossierkeuzes: opstart (20 min)

Verslag

- inhoudelijk planning post-corona: informatie + suggesties (5 à 10 min)

Corona-maatregelen: Er zijn kleine versoepelingen aangekondigd voor culturele sector (in april 50 man publiek, buiten).

Wij kunnen nog niet starten omdat wij nog niet kunnen repeteren.

Na paasverlof: kan Matthias starten met repeteren? Nog af te wachten hoe en wanneer precies.

Vanaf september hopen we weer normaal te repeteren.

Hind Eljadid: staat klaar om te starten zodra het kan, maar het valt te zien of er nog genoeg tijd is om tot presentatie te komen.

Optie om buiten onder het afdak aan een grote tafel te werken.

Goed nieuws: Hotelzeepke op Podium 19.

Meerminderfilmpjes komen binnenkort online.

- Toekomst Tartaren - denken:

- overzicht van het afgelegde parcours (15 min)
- discipline kiezen: theater of meer? + waarom? (45 min)
- slimme dossierkeuzes: opstart (20 min)

Wat zijn de dingen waar Tartaren bijzonder en straf in zijn?

- Authenticiteit.
- Levensrecht.
- Kracht van elke speler uitpuren en correct inzetten.
- Heel diverse groep, ieder heeft eigen achtergrond. Ondanks de kleine 'moeilijkheden' die soms ontstaan, komen we tot een sterke prestatie.
- De kansen die gegeven worden om mee te kunnen spelen. Ergens anders krijgen we die kans niet.
- Ieder is anders, samen bouwen aan stuk.
- Respect naar elkaar toe om samen iets te maken (professioneel en niet-professioneel).
- 1 stapje buiten comfortzone van elke speler.
- Sociale thema's.
- Vinger aan de pols vanaf de zijlijn van de maatschappij.
- Originele invalshoeken in de vertelstof en de authentieke manier waarin die gebracht wordt.
- Co-creëren.
- Bottom-up maakproces.
- Meedenken tijdens het creatieproces.
- Samenwerken tussen professioneel en niet-professioneel.
- Toegankelijk, laagdrempelig.
- Sociale component maakt ons ook bijzonder: bv. bokes samen, feest, eten na voorstelling,... → verbondenheid.

Nummeren van 1 tot 5: van sterkst tot minst sterk – wat beheersen we goed?

Ieder geeft haar/zijn voorkeuren:

- film: 2, 2, 2, 4, 5
- projecten in de publieke ruimte: 3, 3, 3, 2, 2
- theaterproducties: 1, 1, 1, 1, 1
- schrijven: 4, 4, 4, 3, 3
- beeldende installaties: 5, 5, 5, 5, 4

1 iemand geeft geen ranking: In alle projecten zijn we sterk, afhankelijk van het project spreek je Tartaren aan die sterk zijn in film/theater/schrijven/... door diversiteit van spelers. Daarom is ook diversiteit in vormen nodig. Verscheidenheid als kans om mensen in hun kwaliteit te krijgen.

Bedenking: er is een overlap tussen de verschillende disciplines, geen duidelijke grenzen.

Bedenking: rekening houden met ervaring erin: bv. minder kilometers afgelegd in film, schrijven,... → dat beïnvloedt de ranking.

Waarvoor is er goesting bij de Tartaren (in het algemeen)?

- Spelen.
- Talentontwikkeling: het is belangrijk dat iedereen de kans krijgt om zijn/haar potentieel te ontwikkelen (ongeacht het medium).
Manieren zoeken om iedereen te laten schitteren.
- Iedereen kan op zijn/haar eigen manier een bijdrage leveren, in welk vorm dan ook (schrijven, spelen, koken, decor,...).
- Plezier op de set van Hotelzeepke.
- Het is de moeite om het allemaal te blijven doen, alles biedt mogelijkheden en kansen.
- Je kan grenzen verleggen door nieuwe dingen te proberen: bv. schrijfatelier.
Door corona heb ik geleerd dat andere vormen ook interessant zijn – dan kan je stappen vooruit zetten.
- Bedenking: het is niet mogelijk om elk jaar alle disciplines te beoefenen.
- Het is niet noodzakelijk om direct naar een productie toe te werken, een labo of workshop kan ook een start zijn om pas over aantal jaren in productie te landen.

→ **nood aan ontwikkelparcours (waarin verscheidenheid van invalshoeken)**

→ **spelen**

→ **groepsdynamisch aspect**

→ **focus op theater en spelen met uitwaaiering naar verscheidenheid**

Bedenking: je moet het goed kunnen doen.

Om kwaliteit te kunnen bieden, moet je het professioneel kunnen bemannen.

Volgend overleg: bevragingen naast elkaar leggen: artistieke kern, team, raad van bestuur.

Bedenking: bij het vorige subsidiedossier werden we afgestraft omdat we meer wilden doen.

We wilden toen samen met De FactorY een sociaal-artistieke werkplek starten, met niet alleen theater maar ook een beeldend atelier. Dat werd slecht beoordeeld door de subsidiebeoordeelaars. Het advies was om het beeldende luik te laten vallen en te verdiepen. We moeten oppassen dat we bij deze subsidieronde niet dezelfde fout maken.

Strategische keuzes voor het dossier

Verschillende strategische mogelijkheden:

- Tartaren vanuit basis Leuven, van daaruit uitwaaiëren naar Vlaanderen.
- Verbintenis met een partner:
 - o Sociaal-artistieke partner, bv. Het GEVOLG
 - o Partner uit het kunstenveld, bv. Fabuleus, Het nieuwstedelijk
 - o Partner met kunstwerkplek, bv. C-Mine en daar een tweede plek maken.

Idee: duurzame samenwerking met LUCA → het biedt een mogelijkheid tot vorming van de Tartaren. Maar Luca is niet kunstendecreet maar onderwijs, dus dat is niet aan de orde. Het is wel interessant voor een samenwerking.

Gedachten erbij:

- Het nieuwstedelijk is interessant.
- Genk: praktisch voor als je in Limburg woont; Het nieuwstedelijk zit ook in Genk.
- In het oosten van het land zijn amper subsidies toegekend.
- Vragen:
 - o Als we een tweede plek maken: wat is de meerwaarde voor ons daarin? (voor Cie Tartaren + voor huidige Tartaren)
 - o Samenwerken met andere sociaal-artistieke gezelschappen: betekent dat dan meer producties samen maken?
 - o Samen met kunstenuorganisatie, bv. Het nieuwstedelijk: al gevestigde waarde. Gaan we daarin niet ondergesneeuwd raken?
 - o Hoe is de verdeelsleutel van geld als je met iemand samengaat?
 - o Hetgevolg: op dezelfde lijn als wij.
 - o Als we een tweede plek maken, is er meer personeel nodig.
 - o Is het geen prestige van personeel: altijd meer en breder en... Is het nuttig voor de Tartaren?
 - o Je bent met twee partijen: ge kunt denken om te trouwen, maar uw lief moet het ook willen.
 - o In hoeverre kunnen we onze eigenheid als Tartaren bewaren? Verkopen we onze ziel niet?
- Gevaar van verwateren.
- Ook veel mogelijkheden: nieuwe oorden ontdekken.
- Rekening houden met een andere dynamiek van organisaties, andere manieren van werken.
Bv. Fabuleus: dynamiek van jongeren, repeteren tijdens de vakanties.
Bv. Het nieuwstedelijk: overdag repeteren.
Wij: lange repetitieprocessen; langetermijnontwikkeling van spelers/projecten.
- Verscheidenheid qua doelstellingen van de verschillende organisaties.
- Fuseren is pittig en complex: er zijn goede afspraken en verdelingen nodig.

→ eigenheid behouden, wel open blijven staan voor anderen, eigen manier van werken behouden