

Artistieke kern 10 september 2021

Aanwezig: Doke, Farida, Kirsten, Lieve, Saskia, Walter, Wim

Verontschuldigd: Greet, Martine

Agenda

- Doke en Saskia: twee vraagjes i.v.m. Collectief tegen Armoede
- Corona/repetities
- De balans tussen het sociale en het artistieke scherpzetten (sociaal-artistiek)
- Planning artistiek
- Sociaal-artistieke expertise ontwikkelen, vanuit Tartaren als makers/spelers versus vanuit de professionele makers

Verslag

Doke en Saskia: twee vraagjes i.v.m. Collectief tegen Armoede

VRAAG 1

Thema van dit jaar = maatschappelijke participatie

Kunnen we iets doen met Cie Tartaren?

Meerminder verhalen passen binnen het thema.

17 oktober aan de Steen tegen Armoede op de Grote Markt: installatie plaatsen met koptelefoons. Video's en/of combi met live vertellingen.

VRAAG 2

Erfgoedcel-wandeling: langs de boom van groot verdriet, langs Vesalius,...

Via QR-codes audioverhalen beluisteren.

Leuvense historische verhalen en/of Sint-Maartensdalverhalen opnemen.

Contact: Kato Stevens van Casablanca.

→ Dit zijn twee prima mogelijkheden om Tartarenmateriaal te tonen én er staat budget tegenover.

Corona/repetities

Er mag weer meer bij repetities, maar het is belangrijk dat iedereen kan aangeven waar hij/zij zich goed bij voelt.

We moeten voorzichtig blijven.

Sommigen vinden het ongemakkelijk om te zeggen dat ze nog wat afstand willen bewaren.

Het is echter geen teken van zwakheid als je zegt dat je voorzichtig wil zijn, integendeel. Het is juist zeer belangrijk dat je dat communiceert.

Bij voorstellingen is het Corona Safe Ticket mogelijk.

We volgen de evolutie van de maatregelen op.

De balans tussen het sociale en het artistieke scherpzetten (sociaal-artistiek)

We willen straffe artistieke output én tegelijkertijd processen waarin iedereen meekan en ondersteund wordt.

We proberen te oriënteren: de juiste mensen in juiste projecten plaatsen (bv. het ene project is meer tekst-georiënteerd, het andere is meer fysiek,...)

Waar leg je de klemtoon: sociaal of artistiek? Waar wil je naartoe?

Hoe wordt er omgegaan met (het meenemen van) mensen?

Het lijkt alsof we minder investeren om mensen te blijven betrekken en minder aandacht hebben voor gevoeligheden van mensen.

→ Is dat een bewuste keuze? Of is dat het gevolg van Corona? Of ...

Factoren die meespelen

- Beschikbaarheid: het kantoor is nu ver van de zaal, dus er is niet meer altijd iemand: dat creëert afstand, een wij/zij-gevoel.
- Het wij/zij-gevoel komt niet alleen door de fysieke afstand maar ook door de schaalvergroting: er zijn meer spelers én er zijn meer mensen op bureau.
- Door corona was er meer dan 1,5 jaar geen fysiek contact mogelijk.
- Hoe ver ga je met de omkadering op repetities om mensen op maat mee te pakken en met de psychologische ondersteuning? Wij hebben geen sociaal werker in dienst. Op de repetities moet de regisseur zijn/haar tijd en aandacht verdelen tussen het artistiek onderzoek en het meenemen van mensen.
- Er komt steeds meer regelgeving en het administratieve werk neemt toe. Daardoor komt er meer werkdruk op bureau en dat zuigt energie weg van de vloer.
- Er zijn ook projecten met kleinere groepen nodig: sommige mensen passen niet in een grote groep.

Er is een grens aan de haalbaarheid van de omkadering; voor sommige mensen is het bijvoorbeeld moeilijk om in een groepsdynamisch proces te functioneren.

→ We doen ons best om mensen mee te nemen, om te zien hoe het wel gaat en om oplossingen te zoeken, maar dat is niet onbeperkt: wij hebben noch de middelen, noch de mankracht, noch de werkuren om alles te realiseren.

→ Persoonlijke zorg nemen we niet op: daar hebben we niet de competenties voor, daar zijn

we niet toe opgeleid. Door corona hebben we wél de spelers persoonlijk opgevolgd, maar dat was uitzonderlijk.

Het is belangrijk om iedereen sociaal mee te nemen en om iedereen ruimte te geven. Maar we moeten ook artistiek blijven groeien!

We moeten oog blijven hebben voor het persoonlijke groeien van elke Tartaar op artistiek vlak.

Eén van de krachten van de Cie is: het medium is theater. Het gaat om theater maken, dat verbindt ons.

Planning artistiek

Spreiding:

- Najaar 2021
 - Hotelzeepke in Geel, Bornem
 - Kopschuif in Gent, Curieus
 - Oogsten en Zaaïen in Genk
- Voorjaar: waarschijnlijk niet veel
- Zomer: meerminder in verschillende versies op festivals,...
4 formats:
 - Origineel met 9 vertelinstallaties (zoals op Zomer van Antwerpen)
 - 3 podiuminstallaties (vorig jaar in Leuven)
 - In een zaal
 - Video-versie met Tartaren erbij bv. in kabinet of opstelling

Producties:

- Najaar 2021:
 - 'Doña Rosita'- Matthias Van de brul in december in Wagehuys
 - 'Brullen met Rosa' – van TG Vagevuur (Peter Spaepen) rond Rosa Luxemburg
historisch figuur, vrouw die niet meeliep met de stroom
liederen met megafoons
wanneer is het legitiem om te protesteren,..
6 vrijdagmiddagen
 - 'Buffering'– wordt onderzocht binnenkort of het weer opgepakt wordt of niet
Jasmina, Farida, Greet, Roberta in verschillende talen/culturen
 - Hart van Pelouche: project van Jan en Lieve in zaalversie
- Voorjaar 2022:
 - Schreeuw: start 31 januari, maandagnamiddag en zaterdagnamiddag – op termijn ook maandagavond
in mei première in de Schouwburg
 - Sterkwerk: kleinere projecten, workshop nieuwe spelers,...
regisseur meerdere halve dagen per week beschikbaar om met mensen te werken – ligt nog niet vast
 - Beton: voortraject in juni (productieproces najaar 2022)

- Vrijheid: project van De Curatoren: videofilmjes rond vraag 'wat is vrijheid?' In maart.
- 2 expertisedagen (zie hieronder)

Sociaal-artistieke expertise ontwikkelen, vanuit Tartaren als makers/spelers versus vanuit de professionele makers

Freelancers die bij ons regisseren ontmoeten elkaar zelden of nooit, en toch kunnen ze veel van elkaar leren. Daarom gaan we uitwisselingsdagen organiseren met freelancers, samen met Tartaren. Hoe het georganiseerd wordt, is nog te bepalen: halve dag samen, halve dag apart,... ?

In de toekomst organiseren we 4 expertisedagen, waarop we ook externe makers uitnodigen die ervaring en/of interesse hebben in cocreatief werk. Dit voorjaar komen er alvast 2 expertise-uitwisselingsdagen.

Overleggen over inhoud – sluit aan bij artistieke kern, inhoudelijk.

Uitwisselingsdagen: meerdere Tartaren uitgenodigd die mee erover willen denken.
