

2022 01 19 Artistieke kern

Aanwezig: Doke, Greet, Lieve, Martine, Saskia, Walter, Wim
Afwezig: Farida

Agenda:

Door Tartaren AK:

1. Impact 2 voorstellingen op één dag
2. Corona voorjaar, wat kan, mag, kunnen we, doen we?
3. *Schreeuw*, bezorgdheden Tartaren: intens, fysiek, toegankelijk, gemoedelijk
4. Alternatief aanbod voor niet-Schreeuw spelers?
5. Toekomst AK, ook ifv combi Genk
6. Voorstel: theaterteksten lezen onder coaching

Verslag:

0. Verslag van de artistieke kern van 3/11/2021

Er zijn geen bemerkingen.

1. Impact van twee voorstellingen op één dag

- De dag erna waren sommige mensen moe, maar dat is wel normaal na een aantal voorstellingen (op één dag of niet).
- Is 5 keer spelen na elkaar (1 generale + 4 voorstellingen) niet te veel?
- De namiddagvoorstelling op vrijdag was wel vroeg (13u30). Normaal is een matinee om 15u, dat valt beter mee.
- Liever eindigen met een matinee op zondagnamiddag, dan kunnen we meer uitbollen.
- Of op vrijdag alleen 's namiddags spelen en niet 's avonds? Maar dan spelen we een voorstelling minder.

Het voordeel van spelen op vrijdagnamiddag is dat we dan een ander publiek krijgen: programmatoren, studenten. Die zouden we anders minder goed bereiken.

Een zondagnamiddag heeft als nadeel dat we dan de zaal moeilijk vol krijgen.

Misschien meer aandacht besteden aan de namiddag, betere omkadering tussen de twee voorstellingen in?

Voorstel: een individueel gesprek met elke speler om te zien hoe die het beste de tijd tussen de twee voorstellingen kan overbruggen. Hoe ga je ermee om? Dit meenemen in de omkadering van de spelers. Het voorstel wordt aanvaard.

PS: Op de première dag was het koud in de zaal (Martine)

2. Corona: wat kunnen we?

Mogen we repeteren? Mogen we samenkomen? De situatie verandert constant. We zijn actief in de professionele sector en dus mogen we repeteren, ook voor projecten die niet tot een productie leiden (bv. labo). "Professioneel" betekent ook dat we iemand hebben die instaat voor het opvolgen en toepassen van de coronamaatregelen, en dat is Wanne. Bovendien worden de maatregelen ook uitgedroefd door OKO, het overlegorgaan van de kunstorganisaties. We mogen ook ontmoetingen organiseren want die zijn belangrijk voor het mentale welzijn.

Dus: we kunnen ons werk doen.

Wat kunnen we doen als we weer zouden moeten sluiten? In 2020 zijn we uitgeweken naar digitale projecten, in 2021 hadden we onze meerminderverfilmingen en het voortraject met Matthias in groepen van 6 spelers.

De symptomen bij besmetting zijn nu, met de omikronvariant, minder erg dan in het begin, en bovendien is er ook nog de vaccinatie. Daarenboven heeft de cultuursector de voorzorgsmaatregelen altijd gewetensvol toegepast. Eind 2021 moest de cultuursector sluiten maar dat is teruggefloten door de Raad van State. Dat alles maakt dat men de cultuursector niet zo gemakkelijk meer gaat sluiten.

Misschien zal het publiek in de Schouwburg beperkt worden tot 200 maar de kans is groot dat we wel kunnen spelen.

Bij *Doña Rosita* zijn we heel verantwoordelijk te werk gegaan (bv. elke week testen).

Dus: we moeten ervoor gaan!

Gaan we bij *Schreeuw* ook testen? Dat wordt besproken met het regisseursteam.

Doke: als we moeten sluiten, zouden we dan de automaat weer kunnen opnemen?

Wat gaan we doen buiten *Schreeuw*?

We doen veel grote projecten met veel spelers en niet iedereen voelt zich daar goed bij: sommige spelers hebben liever iets kleinschaligs maar de labo's waren weggevallen door corona.

Labo's mogen nu wel weer (zie hierboven) en *Buffering* wordt weer hervat (dat is met een kleine cast).

Er staan nog andere projecten op stapel, maar daarvan is nog niets afgeklopt:

- Project met de opleiding Educatie van LUCA op 4 of 5 zaterdagen: groepjes van 2 studenten met enkele Tartaren maken een miniprojectje. Een beetje zoals *Heldendaden* maar dan in groepjes. Timing: vóór het paasverlof.
- *Studio Henry*, streaming studio in samenwerking met de Bib Leuven, Het nieuwstedelijk, Avansa en Leuven Mindgate. Daardoor gaan we onze digitale projecten (bv. *Hotelzeepke*) beter kunnen spreiden: vertoning + debat. Onze live voorstellingen gaan we niet streamen.

Het project wordt in maart gelanceerd onder de titel *Wisselspanning*: elke organisatie doet een kleine presentatie voor publiek in de zaal én online.

- Expertisedeeldagen: 4 maal per jaar brengen we onze freelancers samen, ook met Tartaren, om kennis uit te wisselen en ideeën te delen. Er wordt steeds gestart met een themavraag.
- Zomerperiode: misschien Meerminder hernemen?
- Kunnen de Tartaren regelmatig bijeenkomen om samen theaterteksten te lezen? Als ontmoeting, als samenzijn (zoals Bartartaar vroeger). Dat gaat dan wel het beste werken als er iemand de leesgroep begeleidt. Misschien een externe maker, die op die manier ook de Tartaren leert kennen?
- Regelmatig samenkomen om te zingen. Dat is dan labowerk voor de ontwikkeling van de spelers (stemtraining). Kan bv. met Jonas.
- Schrijfatelier?
- Doke: kunnen we *Felix Felix Felix* hernemen?

3. Bezorgdheden i.v.m. Schreeuw

Er zijn bedenkingen bij de fysieke en intense aanpak door Annelore en Isabel tijdens het voortraject afgelopen zomer. Sommige Tartaren twijfelen daardoor om mee te doen. Hoe kan dit gemoedelijker en toegankelijk voor de spelers verlopen?

Annelore en Isabel zijn op de hoogte van de twijfels en bedenkingen. Het voortraject was een uitzoeken van de mogelijkheden, nu weten zij dat zwaar fysiek werk niet gaat kunnen. Er is nu een secondant die mee gaat monitoren.

Vraag: hoe gaan we communiceren dat die bezorgdheid is opgepikt en dat daarmee rekening gaat gehouden worden? Want we willen de Tartaren die afgehaakt hebben weer aan boord krijgen.

Ook de repetitiemomenten liggen moeilijk: tweemaal van 12u30 tot 15u30.

Zou maandagavond interessanter zijn? Ja.

Wim overlegt nog met Annelore en Isabel.

Update: de repetitiemomenten zijn aangepast (ma 19u-21u30, za 14u-16u30).

We starten met 2 repetities per week. Na een tijd wordt er misschien overgeschakeld naar werken in verschillende groepen.

4. Alternatief aanbod voor spelers die niet meedoen met Schreeuw?

Dit punt werd behandeld onder punt 2 (Corona: wat kunnen we).

5. Toekomst van de artistieke kern, onder andere i.f.v. Genk

Genk:

De bedoeling is dat twee derde van de energie naar Leuven gaat en één derde naar Genk.

Je kan niet meteen ergens de idee van mede-eigenaarschap installeren, dat is iets dat moet groeien. Het plan is om op 5 jaar tijd in Genk een situatie te bouwen zoals de toestand bij de Tartaren nu is.

Het is de bedoeling dat er in Genk een aparte artistieke kern komt.

Andere bedenkingen:

Wat met de jonge AK-leden? Qua leeftijdsspreiding zitten we momenteel niet goed.

We hebben de jonge Tartaren gecontacteerd maar die zagen het niet zitten om in de AK te zetelen. Dit blijft dus een aandachtspunt.

Bij uitbreiding zitten we met een gelijkaardige leeftijdstoestand bij de Cie: we hebben weinig jonge spelers.

Misschien is *Schreeuw* wel een moment om te verjongen? Kunnen we voor dit project jongere spelers aantrekken?

Opletten: de jongere mensen moeten zich ook thuis voelen.

6. Voorstel: theaterteksten lezen

Dit punt werd behandeld onder punt 2 (Corona: wat kunnen we).

7. Volgende vergadering

Op de volgende AK-vergadering gaan we nadenken over het volgende seizoen (2022-2023).
