

Artistieke kern 05/07/2022

Aanwezig: Doke, Farida, Greet, Lieve, Martine, Walter, Wim
Verontschuldigd: Saskia

Agenda:

- Vereisten voor artistieke-kernleden, o.a.:
 1. Naar de producties van de Tartaren komen kijken
 2. Aanwezig zijn op alle artistieke-kernvergaderingen (verslag AK van 08/02/2019)
- Nieuwe leden artistieke kern?
- Nieuw lid Raad van Bestuur
- Evaluatie van Schreeuw, Buffering en het labo met de LUCA-studenten
- Subsidiedossier: stand van zaken
- Samenhang Tartaren:
 - Samen theaterteksten lezen
 - Workshops niet gekoppeld aan een productie, als middel om coherentie te vergroten
 - Zoeken naar een Tartarenplek: stavaza
- Zomeragenda

Verslag:

VEREISTEN VOOR ARTISTIEKE-KERNLEDEN, o.a.

- **naar alle producties van de Tartaren komen kijken.**
 - **aanwezig zijn op alle artistieke-kernvergaderingen.**
 - **willen/kunnen meta-denken, denken ivf organisatie, niet in eigen belang.**
 - **jezelf engageren, dus actief aanbieden van agendapunten, luisteren of ontdekken van noden bij de Tartaren én voor de werking.**
- (uit verslag AK van 08/02/2019)

NIEUWE LEDEN ARTISTIEKE KERN?

- De AK is met de huidige leden een 3-tal jaar actief.
- Sommige Tartaren vinden het jammer dat de AK nu een ledenvergadering is. Maar dat manco wordt opgevangen door het Tartarenoverleg en de expertisedeeldagen.
- We moeten ervoor zorgen dat er ook nieuwe mensen komen.
 - Elk jaar nieuwe leden toelaten?
 - Een andere piste is op elke vergadering telkens 2 Tartaren uitnodigen die geen deel uitmaken van de AK. Die zouden dan geen stemrecht hebben.
 - Op het volgende Tartarenoverleg vragen we wie er geïnteresseerd is om lid van de AK te worden.
- We moeten oog hebben voor diversiteit in de samenstelling van de AK. We moeten polsen naar de interesse van jongere mensen. Lukas misschien?

- Farida denkt erover na om zicht terug te trekken uit de AK. Ze vindt dat ze haar engagement niet kan waarmaken, bv. wat betreft het meespelen in producties. Wanneer we het overlopen blijkt dat Farida toch aan meer producties heeft deelgenomen dan zij aanvankelijk dacht. Bovendien wordt er bij de Cie niet verwacht dat je aan alle producties meedoet.
 - Genk: een andere AK?
 - Genk zit in een andere fase van zijn ontwikkeling dan Leuven.
 - Hebben wij voldoende voeling met hun werking?
 - Doke vindt dat in elke AK wel een afgevaardigde van de andere locatie moet zitten.
 - Een andere piste is elk jaar één vergadering samen te doen.
- We moeten in ieder geval streven naar verbinding tussen de twee AK's.

NIEUW LID RAAD VAN BESTUUR (RvB)

In de RvB zetelen altijd twee Tartaren (voorwaarde: in de laatste 3 jaar actief geweest zijn op de vloer).

De bestuursleden zijn voor 5 jaar benoemd maar de Tartaren in de RvB slechts voor 2 jaar. Dit met de bedoeling om zo veel mogelijk Tartaren de kans te geven om de werking van de RvB te leren kennen.

- Farida: twee jaar is te kort om je in te werken en om je stempel te kunnen drukken.
- Die regeling is ook iets van twee maten en twee gewichten. Vijf jaar zoals andere bestuurders zou logischer zijn.
- Vormt de lengte van 5 jaar een drempel? Dat hoeft geen probleem te zijn want je kan altijd uit de RvB stappen.
- Als we een 5-jarig mandaat invoeren, moeten we er voor opletten dat de 2 Tartaren niet gelijktijdig wisselen want dat zou de continuïteit niet ten goede komen.
- Doke is al zeven jaar lid van de RvB. Ziet een verlenging wel zitten, wil dit graag verder opnemen.
- Greet in maart twee jaar maar heeft zich tot nog toe minder geëngageerd door omstandigheden. Dus verlengen mag/ is gewenst.

We gaan met Wanne de mogelijkheid van een 5-jarig mandaat na. We brengen het ook ter sprake op het Tartarenoverleg.

EVALUATIE VAN DE PRODUCTIES

1. Labo met de LUCA-studenten

- ma-na-ma educatief
- op vraag van artistieke kern
- met Cinzia, Saskia, Wannes, Adriana
- indrukken van het eerste stuk:
 - super dat er op zo korte tijd toch nog iets van kwaliteit werd gecreëerd (het oorspronkelijke concept moest in laatste instantie afgeblazen worden wegens ziekte)

- intiem: zo kort bij de spelers staan
- bevreemdend
- indrukken van het tweede stuk:
 - verrast door Adriana,... sterke verschijning, ruimte pakken
 - verschil tussen professionele spelers (zijn / zaten IN hun rol) en Tartaren die (speelden / te rationeel)
- we doen labo's om dingen uit te proberen die anders niet mogelijk zijn. Ook een groeikans voor de spelers.
- de mensen van LUCA waren tevreden: een meerwaarde voor de opleiding, een goeie oefening voor de studenten
- goed labowerk, inhoudelijk onderzoek, zaadjes voor toekomst?

2. Buffering

- met Greet, Jasmina, Layla, Roberta
- heel schoon, bijzonder, drie vrouwen met gemeenschappelijke factoren maar toch elk hun eigenheid, visueel heel mooi, door elkaar lopen van elementen...
- aangenaam verrast door Layla
- verschil met de online voorstelling van Simone Mildochter; live is een ander paar mouwen
- visueel, intieme setting, lampjes, opletten voor herkenning
- de verschillende talen stoorden niet; het publiek wordt daardoor wel uitgedaagd, maar wordt uitgenodigd om te kijken naar het acteerwerk en om de emotionele lijn van het personage te volgen
- traject als speler, boeiend, niet vanzelfsprekend; stappen gezet als speler, zelfde emotionele lijn drie keer...
- Farida: moeilijk, parcours vraagt te veel voor mij, niet genoeg betrokken om die energie er in te steken
- tip om de nuances en de cultuurverschillen in de benadering van het gegeven duidelijk te maken: de vertaling hertalen naar het Nederlands en die hertaling beschikbaar maken (nagesprek ?) en hierbij inzoomen op de speciallekes
- we willen dit graag hernemen met de uitbouw van een grotere beschikbare spelerspoule:
 - Vlaams: naast Greet ook Sabrina?
 - Tamazight (Farida)
- het is een kleinere voorstelling met slechts 3 spelers, dus flexibel inzetbaar.

3. Schreeuw

- heel indrukwekkende beelden, heel leuk om te zien, heel fantasierijk, kostuums, decor, grappig, veel zang, twee keer gaan kijken
- de voorstelling had een andere lading dan ik in de repetities gevoeld heb; repetities waren een moeilijk traject, afvallingskoers (van 22 spelers naar 12)
- het proces maakte vanalles los, er was een zeer directe aanpak voor het achterhalen van problematieken / moeilijk thema, heel dicht onder het vel / als één persoon het moeilijk heeft krijg je een domino-effect en gaan

meerdere personen daar in mee / het is wel normaal dat het in het begin altijd veel uitzoeken van materiaal is

- de twee regisseurs waren vaak onderling aan het overleggen en dan verliest de spelersgroep zijn focus en dat brengt extra onrust / te veel informatie in één keer, uitleg van de ene met onmiddellijk daarna nog extra opmerkingen van de tweede regisseur, soms spraken ze elkaar ook tegen / ze moeten opletten dat ze hun onzekerheid niet naar de groep overdragen ("wij weten het zelf ook niet") / maar de manier waarop zij met hun tweeën creëren, met veel zoeken, pingpongen met elkaar, veel fantasie, spel, kinderlijke openheid... dat levert wel bijzonder theater op
- er was een duidelijk verschil in aanpak tussen het voortraject en de repetities / in het voortraject géén klik met die twee, hun aanpak kwam betuttelend over, manier van praten, stijl van 'opdrachten opleggen', weinig of geen co-creatie, qua stijl te directief
- het was een heel moeilijk proces, maar resultaat is om bijzonder fier op te zijn

4. Shakespeare is dead

- jammer dat telefooncel het niet deed
- verrassend qua teksten
- heel leuk gecoacht door Roberta, fijne samenwerking met opnametechnica Pauline, supertof om aan mee te werken
- lekker tussendoortje, heel kort traject, behapbaar, geen grote stress
- de opnames staan nu op de website

MEERMINDER 30/7 GENK

- het wordt een kleinere deelname dan voorzien, niet de volle pleinopzet met alle installaties maar enkel het kabinet (met video filmkes), het fruitkistje en het one to one stoelen met het juffertje
- geen repetities, er is niemand beschikbaar om ze te leiden, vertellers kunnen wel onderling repeteren maar dat is zelf te organiseren
- vervoer: ofwel heel vroeg 's morgens met Leen en Kristof ofwel met de trein (maar ook vroeg)

STAVAZA DOSSIER

Positief, we krijgen bijna zoveel als gevraagd. We gaan onze plannen kunnen uitvoeren: zowel Leuven versterken als Genk ontwikkelen.

Nieuwe subsidies:

1. Werking op de vloer in Leuven versterken naar 220% op de vloer (nu 130%). Twee derden van de totale inspanning.
Niet meer producties, wél meer labo.
Opgelet: door de stijgende inflatie gaan we de plannen van een jaar geleden wat moeten bijschaven.
Er komt 50% omkadering bij (vrijwilligerswerking, praktische regelingen voor de repetities en de zaal...) en 50% artistiek (verdeeld over vast en free-lance).

2. Werking op de vloer in Genk stap voor stap opstarten, in functie van realiseren van de missie van Tartaren: gelijkwaardig co-creëren, straffe professionele producties, laagdrempelig en verbindend labo-werk, mede-eigenaarschap. Eén derde van de totale inspanning. Er komt 2x 50% bij.
3. Expertise delen (Wim, freelancers)
4. Intensievere spreiding pas later vanaf 2026 (zakelijk, Wim)

Organisatie van de organisatie:

Zakelijk van 60% (+ 20) naar 100%

Artistieke leiding, teambeleid, representatie/netwerk, expertisedelen (Wim 100%)

Communicatie: 20% bij

30% vormgeving, digitale media

30% inhoud/teksten/taal

We gaan onze plannen wel stap voor stap realiseren, niet alles in één keer willen doen.

Wanne vertrekt bij de Cie. Zij gaat een eigen rustig parcours uittesten met meer ruimte voor zichzelf. We zoeken een nieuwe zakelijk medewerker. De vacature is pas recentelijk uitgeschreven omdat we moesten wachten op het resultaat van de subsidies.

PS: BetonXL komt in 2023 op de Zomer van Antwerpen.

SAMENHANG TARTAREN

- samen theaterteksten lezen
 - o vb 1/mnd één tekst/scène samen lezen en analyseren
- workshops niet gekoppeld aan een productie, als middel om coherentie te vergroten, bvb:
 - o technische vaardigheden WS, vb stemgebruik, uitspraak, zingen
 - o nieuwe theaterstijlen bvb clownerie
 - o WS nieuwe spelers
 - o ook misschien naar verschillende doelgroepen toe, bvb jongeren
 - o labo ism ander gezelschappen:
 - vergelijk Rosa Luxemburg (najaar 2021)
 - najaar 2022: Testerep (Peter Spaepen, zie Rosa,)
 - voorjaar of juni 2023, Collectief Verlof
 - o labo's eigen werkonderzoek
- zoeken naar een Tartarenplek !!!!
 - o Kantoor aan Comenius en eigen zaal bij Tartaren (ver uit elkaar) zijn niet OK
 - o Het gaat over ontmoeten van mensen in de Tartarenruimte, niet om de ruimte op zich, mensen zijn alle Tartaren, team, spelers/makers, vrijwilligers buiten de scène..

- zomeragenda
 - **Genk minder MEERminder,**
 - Opstelling kabinet / fruitkistje / intieme stoelen + juffertje
 - **Samen onderling verhalen repeteren**
 - Kristof, Leen en een aantal Tartaren (met trein?)
 - **Theater aan Zee**
 - **Filmpje GGZ,** Leen, Jacky (repetities én opnamedag)
 - Samen lezen
 - September: heropstart Doña Rosita (Matthias) én Beton (Katrien) én nieuwe spelers Buffering (Roberta) én workshop nieuwe spelers
-