

Artistieke kern 08/11/2022

Aanwezig: Doke, Greet, Lieve, Martine, Roberta, Walter
Verontschuldigd: Farida, Kirsten, Saskia, Wim

Agenda:

- Werkdruk en drukte bij de Tartaren?
- Artistieke kern 2023 en verder
- Genk

Verslag:

1. Werkdruk en drukte bij de Tartaren?

De laatste maanden is er heel wat te doen, met drie hernemingen (*Doña Rosita*, *Meerminder*, *Buffering*), een nieuwe productie (*Beton*) en een labo (*Testerep*). Hoe ervaren de AK-leden dat als speler? Te druk? Of is het eerder een opportuniteit?

- Het is goed dat er een ruim aanbod is. Maar dat maakt het wel moeilijker om alles mee te doen.
- Het is niet de bedoeling dat spelers aan alle activiteiten meedoen. Maar sommigen denken dat het wel moet. We moeten dat duidelijk maken aan de spelers.
- Er is veel variatie: productie, labo.... Ook in de aard van de producties: theater met grote en kleine bezetting, verhalen...
- We hebben een grote spelersgroep. Door het ruime aanbod heeft iedereen de kans om aan een productie mee te doen.
- De combinatie spelen/privéleven kan moeilijk zijn.
- Het is goed dat er een ruime keuze is. Maar soms is het bij zo'n aanbod moeilijk om het juiste evenwicht te vinden tussen meedoen en voldoende rust nemen.

Conclusie: het is zeker positief dat er een brede keuze is. De portfoliogesprekken zijn een goed middel om de spelers in te lichten en voor te lichten, om de spelers te helpen bij het maken van een gebalanceerde keuze.

1b. Aansluitend: discipline voor en tijdens de repetities

De repetities zijn te veel een zoete inval. Er zijn te veel afwezigheden, mensen komen te laat. Tijdens de repetities wordt er regelmatig te drinken gehaald, sommige spelers zijn op hun gsm bezig. Dit alles werkt storend en demotiverend voor de andere spelers.

We moeten de spelers daarop aanspreken. Het is een goed idee om bij de start van elke repetitiereeks de "regels" te herhalen.

Het is ook belangrijk dat de nieuwe spelers weten wat het betekent om deel te nemen aan een artistiek proces.

De meer ingewerkte spelers hebben ook een voorbeeldfunctie. Ze moeten er alert voor zijn dat ze niet mee afglijden wanneer de discipline aan het verwateren is.

Ten slotte weet de regisseur misschien ook niet altijd in hoeverre hij/zij kan ingrijpen. Daarom is het noodzakelijk dat de regisseur op de hoogte wordt gebracht van wat kan en wat niet.

Conclusie: aan het begin van elke repetitiereeks een informatieronde houden voor de spelers en voor de regisseur.

2. Artistieke kern 2023 en verder

We blijven samenkomen op dinsdagavonden, maar voortaan wel van 18u tot 20u30 (i.p.v. 17u30-20u). Timing: vóór de raad van bestuur (volgende: 22/11) en vóór 't Ontmoeten (volgende: 22/12).

We leggen de volgende vergadering al vast: dinsdag 10 januari 2023, van 18u tot 20u30.

Wat de samenstelling van de AK betreft, is het nog steeds wenselijk dat een jongere persoon de rangen vervoegt.

Er wordt herhaald dat de AK-leden de vergaderingen moeten bijwonen én dat ze alle producties van de Tartaren moeten gezien hebben.

3. Genk

We houden de artistieke kernen van Leuven en van Genk het beste gescheiden, maar het zou wel goed zijn mocht er telkens een lid van de ene locatie aanwezig zijn op de artistieke kern van de andere locatie.

Wat gebeurt er op dit ogenblik in Genk:

- Layla studeert nu af aan de Toneelacademie Maastricht. *IP* is haar eindproject. Het wordt de nieuwe productie in Genk, de eerste van de Tartaren in Genk. Nu wordt er gezocht naar mensen, een locatie, ... Waarschijnlijk beginnen volgende week de repetities. De voorstellingen zijn voorzien voor einde maart 2023.
- In het voorjaar hadden we een labo: een verhalenatelier voor vrouwen.
- Genk zet nu zijn eerste stappen. Het heeft zijn tijd nodig. Het is nog geen gemeenschap van spelers. Het is ook nog te vroeg om over een mogelijke structuur te spreken.

De artistieke-kernleden moeten alle producties van de Cie gezien hebben, dus ook die van Genk? In het begin gaat het moeilijk zijn om alle AK'ers naar de Genkse producties te laten gaan omdat er nog niet veel voorstellingen gaan zijn. Maar het is wel belangrijk dat we van in het begin interesse tonen en connectie maken met Genk. We mogen geen vreemden voor elkaar zijn en daar moeten we van in het begin aan werken.

Het is niet zeker dat *IP* in Leuven gespeeld zal worden, want het is een locatieproject.

4. Evaluatie *Meerminder* in Aarschot

Het was een succes om *Meerminder* in een zaal te brengen, het werkt.

Het publiek was enthousiast. Er waren 50 à 60 mensen, wat helemaal niet slecht is aangezien het de eerste keer was dat we in Aarschot speelden.

De acht vertellers hebben heel goed gespeeld. De muziek van Jan was erg nuttig als intermezzo.

In plaats van een microfoon voor elke verteller hebben we gewerkt met één centrale microfoon om het geheel te versterken. Dat werkt goed én het behoudt de intimiteit van de vertellingen.

5. Evaluatie herneming *Doña Rosita*

Het was een leuke herneming. Jammer dat het zo snel gedaan was, vijf voorstellingen is wel wat weinig. Maar we zitten nog met de gevolgen van corona: weinig verkoop, overvolle programmatie, ...

Soms kostte het wel moeite om erin te komen, om tot de factor spelplezier te kunnen komen.

Het fijne aan hernemingen is dat je voelt dat het stuk, terwijl het stillag, op de ene of andere manier gerijpt is.

De voorstelling in Geel was super goed!

Sommige spelers hadden het gevoel dat er te weinig omkadering was op de reisvoorstellingen. Dat kwam door verschillende factoren:

- Soms hadden we pech. Bv. in Hasselt konden Leen en Matthias er niet bij zijn, en moest Wim de techniek doen, waardoor we een heleboel zorgzame expertise moesten missen.
- Er is meer tijd tussen de voorstellingen, waardoor het moeilijker is om de flow te behouden.
- We hadden een grote spelersploeg waardoor er vaker wat fout kon gaan (zaken vergeten, te laat komen, ...).
- Het is ook normaal dat je je wat verloren voelt op reis: er zijn minder mensen van de staf aanwezig en we spelen in een andere omgeving die minder vertrouwd is. Het wordt wel gemakkelijker eens we die nieuwe locaties wat beter hebben leren kennen.

6. Volgende artistieke kern

- dinsdag 10 januari 2023
 - 18u-20u30 (!)
 - Comenius
 - agenda:
 - evaluatie *Beton*
 - evaluatie herneming *Buffering*
- Overige agendapunten kunnen doorgegeven worden via walter@tartaren.be.