

Artistieke kern 10/01/2023

Aanwezig: Greet, Lieve, Roberta, Saskia, Walter
Verontschuldigd: Doke, Kirsten, Martine, Wim

Agenda:

- Waar vergaderen?
- Nieuwe leden
- Evaluatie *Beton*
- Evaluatie *Buffering*
- Langere reeksen spelen?
- Mogelijkheid voor workshop/labo dans

Verslag:

1. Waar vergaderen?

Comenius is niet zo toegankelijk. Daarom vergaderen we voortaan in onze zaal in de Ridderstraat.

2. Nieuwe leden

Wat zijn de criteria voor lidmaatschap (uit het verslag van 8 februari 2019):

- Tartaar zijn
- Aanwezig zijn op alle artistieke kern vergaderingen
- Verslag van de vorige vergadering op voorhand lezen
- Meta-denken: in de toekomst kunnen denken (is niet hetzelfde als concreet nadenken over producties)
- Evalueren ⇔ programmeren
- → inhoud, theaterwerkvormen, theaterstijlen en concepten, proces, spreiding, locaties, professionele makers
- Minstens 4 vergaderingen per jaar, elke keer een halve dag
- De producties van de Tartaren komen kijken
- Minstens 2 jaar engageren binnen Artistieke kern

Qua samenstelling streven we naar:

- 5 à 7 spelers/makers + Wim en Kirsten (K&W geen stem)
- Gender: minstens 2 mannen en 2 vrouwen
- 3 generaties: -30 / 30-50 / +50
- 2 'groentjes' of nieuwe spelers
→ nieuwe spelers = minder dan 2 producties
- Minstens 1 etnisch cultureel diverse Tartaar

Werkwijze:

- We nodigen alle spelers uit om zich kandidaat te stellen voor de AK. We delen mee dat we twee nieuwe leden zoeken.
- In de uitnodiging vermelden we de criteria voor lidmaatschap en de samenstelling die we nastreven. In verband met dat laatste vermelden we ook dat we voorrang geven aan de profielen die nog niet in de AK zetelen.
- De eerste, mondelinge, uitnodiging gebeurt op 't Ont-Moeten van 2 maart. Die uitnodiging moet ook op de agenda van 't Ont-Moeten staan.
- Meteen na 't Ont-Moeten versturen we een schriftelijke uitnodiging naar alle spelers.
- Na de uitnodiging aan alle spelers kunnen we altijd zelf nog gaan praten met de spelers die het profiel hebben dat we zoeken (geslacht, leeftijd, nieuwe speler, etnisch cultureel divers).
- De AK komt kort samen om de kandidaturen te beoordelen: dinsdag 14 maart om 18u **in de zaal**.
- Een eerste AK met de nieuwe kandidaten is op dinsdag 23 mei van 18u tot 20u30 **in de zaal**.
- We moeten ervoor zorgen dat we transparant blijven tijdens het hele proces.

3. Evaluatie *Beton*

- De voorstelling groeide naarmate de spelreeks vorderde.
- Het stuk zou wellicht gebaat geweest zijn bij meer repetitietijd.
- Het was moeilijk om er in te komen. Het bleef te veel in chaos hangen, het werd niet helder.
- Er was veel tegelijk te zien en dan was het moeilijk kiezen waarheen te kijken.
- Positief is dat na de première het decor wat naar achter is verplaatst. Dat kwam de zichtlijnen ten goede.
- De muziek was mooi, maar soms leek het er op dat de muziek te veel moest redden.
- Er waren spanningen in de spelersgroep; liet dat sporen na in de voorstelling? Sommige AK-leden vinden van wel, anderen van niet.
- De reacties van het publiek waren bijna altijd positief.

4. Evaluatie *Buffering*

- Enkele AK'ers hebben meerdere voorstellingen gezien en het stuk bleef boeien.
- Onze zaal blijkt uiteindelijk een goede setting voor dit stuk. Ze heeft iets knus, iets gezelligs. Elders zou de voorstelling ook werken, maar ze heeft wel een kleine intieme ruimte nodig.
- De drink achteraf in het decor had ook iets gemoedelijks, al was het soms niet zo comfortabel.
- Chapeau voor de speelsters, want het was geen evidente manier van spelen:
 - o niet naar de medespeelsters kijken;
 - o niet naar het publiek kijken;
 - o de tentakels gebruiken, voelen wat er gebeurt;
 - o een monoloog van 20 minuten.
- Het is ook een dankbaar stuk voor de speler. Het biedt veel mogelijkheden en het blijft uitnodigen om te zoeken wat er nog meer in zit.

- Mooi decor, goed gekozen attributen, passend bij de nationaliteit van elk personage.
- De spelers zijn blij met de aandacht en de zorg die er voor hen geweest is. Omkadering. Veiligheid.
- Goede publieksopkomst.

5. Langere reeksen spelen?

Voorstel:

Het kan voor spelers boeiend zijn om een langere reeks van dezelfde voorstelling te spelen. Er zijn mogelijkheden tot groei als acteur/actrice:

- volhouden en doorzettingsvermogen oefenen;
- je het stuk en de rol eigen maken waardoor je meer uit de "werk"-modus komt en met vertrouwen tot het echt spelen kunt komen;
- er plezier aan beleven dat je een stuk goed onder de knie hebt;
- het blijven verdiepen, al dan niet met een pauze van een half jaar tussen de première en de hernemingen, van je rol in het stuk. Jezelf daarin blijven uitdagen zelfs al speel je vaak;
- het groepsdynamisch aspect van langere tijd samen te werken. Ervaren: wat doet dat met mij? Wat doet dat met de groep?
- leren op andere plaatsen en voor een ander publiek te spelen;
- verschillende accenten of invalshoeken van je personage onderzoeken.

Misschien zijn er ook voordelen voor de compagnie als organisatie om eens langer met dezelfde voorstelling te velde te gaan?

Waarschijnlijk zijn er ook wel praktische bezwaren of moeilijkheden?

Reacties:

Bedenkingen:

- Er is het probleem van verkoop. Momenteel krijgen alleen de héél grote gezelschappen 20 à 30 voorstellingen verkocht. Voor de Cie gaat dat niet lukken.
- Gaan we voldoende publiek krijgen? Zouden we veel volk hebben gehad als we *Buffering* 6 keer gespeeld hadden in plaats van 4?
- We moeten er rekening mee houden dat spelen geld kost (zaal, transport, omkadering, ...).
- Er moet nog een aanbod blijven voor de spelers die niet aan de langlopende productie meedoen. Dat betekent dus extra werk, de omkaderende ploeg moet dat aankunnen.
- De spelers moeten op voorhand weten dat het een lange reeks wordt.
- Het is cruciaal dat er geen spanningen zijn in de spelersgroep.

Argumenten pro:

- De mond-aan-mondreclame gaat beter werken omdat de mensen meer tijd hebben om te reageren.
- Het moet geen aaneensluitende reeks zijn, er kunnen (lange) pauzes tussen zitten.
- Het geeft de kans om je je rol helemaal eigen te maken.
- Het vormt een adempauze in de constante vernieuwing bij de Cie. Maar door corona waren er nu extreem veel nieuwe zaken, we moesten veel inhalen.
- Zeker een interessante denkpiste voor de langere termijn.

6. Mogelijkheid voor workshop/labo dans

Lieve heeft Sylvie Bosneux ontmoet, die nog als danser-choreograaf heeft gewerkt en interesse heeft om iets te doen met mensen die geen ervaring hebben met dans. Een kans voor een workshop of labo?

We hebben echter niet meteen de expertise in huis om zo'n dansproject te ondersteunen. Misschien kan het een verrijking zijn van onze theatertaal?

Lieve vraagt aan Sylvie om een voorstel te sturen naar Kirsten en Roberta.

7. Volgende artistieke kern

- dinsdag 14 maart
- 18u-20u30
- Cie Tartaren, Ridderstraat 33 (!)
- agenda:
 - Beoordeling van de kandidaturen.

Later: AK met de nieuwe kandidaten op dinsdag 23 mei.
