

Artistieke kern 23/05/2023

Aanwezig: Doke, Els, Goda, Greet, Lieve, Roberta, Saskia, Walter
Verontschuldigd: Kirsten, Martine, Wim

Agenda:

- Welkom Els en Goda
- Evaluaties:
 - *OverLeven*
 - *Stuk**
- Zijn we al dan niet aan het afwijken van de typische Tartarenvoorstellingen?
- Theaterbezoek:
 - Programma voor volgend seizoen
 - Festival 20/21?
 - Genk

Verslag:

1. Welkom

Een warm welkom aan nieuwe AK-leden Els en Goda!

2. Evaluaties

2.1. *OverLeven*

- Locatietheater, heel fijn. Ook een heel goede insteek om de groep bij elkaar te krijgen.
- Het ging over de problematieken van het plein, over samenleven.
- Er waren zaken op aan te merken, maar toch waren er heel sterke scènes (o.a. de PMD-zakken, de hoofden boven het muurtje, ...).
- Het waren vooral spelers die voor de eerste keer kennismaakten met theater maar die er wél stónden, met heel veel goesting. Het lijkt erop dat er een groep uit zal ontstaan die bijeen blijft.
- Kunnen we Layla misschien vragen om een stuk in Leuven te komen regisseren?

2.2. *Stuk**

- Het was een moeilijk repetitieproces.
 - In het begin namen we erg veel tijd maar op het einde moest het snelsnel. Er is het gevoel dat het nooit echt gefinaliseerd is.
 - Het is storend als er mensen na de engagementsverklaring toch nog afhaken.
 - Er waren spanningen en zelfs conflicten tussen spelers onderling. De staf volgt dat op. Tartaren die last hebben van die conflicten kunnen er met de staf over praten.

- Bij een conflict zijn er altijd twee partijen. We mogen niet één bepaalde persoon met de vinger wijzen.
- We zitten in een groep waarin iedereen zijn eigen moeilijkheden heeft. Het is niet gemakkelijk om van iedereen alle moeilijkheden op te lossen.
- We moeten nagaan hoe we de dynamiek van de groep kunnen verbeteren.
- Er ligt ook enige verantwoordelijkheid bij de spelersgroep: als er iets fout gaat of als er iets niet lukt dan moet dat gemeld worden aan de staf of aan de vleugeladjutant.
- Toen er met kleine groepjes apart werd gerepeteerd, was er nog geen sprake van frictie. Die is pas begonnen toen de hele spelersgroep samen begon te repeteren: voor 12 spelers is de locatie, en zeker de Tartarenruimte als loge, te klein. We moeten in de toekomst vermijden om zo'n grote productie in onze zaal te spelen.
- Het moet gezegd dat de toeschouwers niets van die conflicten gemerkt hebben in het spel.
- Het was niet allemaal kommer en kwel:
 - In kleine groepjes apart repeteren was ideaal voor deze productie, met allemaal aparte scènes.
 - Het repetitieweekend is erg goed verlopen.
- De belangrijkste conclusie is dat we met zo'n grote groep het beste niet meer in onze zaal spelen.
- Het was een pittige speelreeks: 8 voorstellingen gespreid over 2 weken.
 - Tien jaar geleden hadden we soms ook zo'n lange speelreeksen.
 - Het was zwaar maar toch ook wel leuk.
 - Als speler groeide je elke voorstelling.
 - Je kreeg steeds meer interactie met het publiek.
- Inhoud/Blauwdruk van de Cie
 - Het was moeilijk om het grote plaatje te zien. Het waren eerder losse taferelen, het geheel had weinig of geen dramatische ontwikkeling.
 - Leuke scènes, soms hilarisch. Maar wat hebben we gezien?
 - Brachten we wel een verhaal? Waar was de inhoud à la "Verdrongen"?
 - De meeste Tartarenproducties brengen op een of andere manier een boodschap, en dat werd hier gemist.
 - Is het alleen de inhoud die de signatuur van de Compagnie bepaalt, of is ook de manier van belang waarop die inhoud gebracht wordt?
 - Bij een productie van de Cie zijn de Tartaren co-creatoren. Dat was nu niet het geval.
 - We werkten met bestaande teksten in plaats van met door de Tartaren aangebrachte tekstfragmenten of improvisaties. Maar dat is al vaker het geval geweest (*Doña Rosita, Buffering*). Is het niet eerder van belang dat we als Tartaren invulling geven aan de tekst vanuit wie we zijn? Er heerst toch het gevoel dat de acteurs hun personage naar eigen inzicht hebben kunnen aankleden.
 - Wat wel fijn was: elk personage had zijn "moment de gloire".
 - Normaal gezien houden we ook altijd een nabespreking en dat was nu niet het geval.
 - Door de beperkte ruimte was dat ook niet mogelijk. De mensen hadden dan niets kunnen drinken en dan zouden de meesten meteen naar huis gegaan zijn.

- Enige nabespreking was er wel, maar informeler.
- De mensen konden hun reacties ook kwijt op de kaartjes van Brend.

3. Zijn we al dan niet aan het afwijken van de typische Tartarenvoorstellingen?

Dit punt werd al behandeld onder 2.2.

4. Theaterbezoek

4.1. Programma voor het volgende seizoen

Het programma van 30CC wordt naar de AK'ers gemaïld. Iedereen laat zijn/haar voorkeuren weten voor 30 mei.

Keuzecriteria:

- regisseurs die met ons gewerkt hebben of zullen werken
- stukken die ons kunnen helpen groeien

4.2. Festival 20/21

We gaan niet meer automatisch elk jaar een concertbezoek organiseren.

Wel vragen we om geïnformeerd te blijven. Mocht er een concert zijn dat past binnen het artistiek traject van de Cie, dan organiseren we een concertbezoek met de groepsuitpas.

Heel veel dank aan de organisatie van het festival voor de kansen die we gekregen hebben!

4.3. Voorstellingen van Cie Tartaren Genk

Gezien de afstand zijn de AK-leden niet verplicht om naar de voorstellingen van CT Genk te gaan kijken, maar het wordt wel aangeraden.

5. Varia

- Doen we gerichte acties om jongeren aan te trekken?
 - Het is moeilijk om jonge mensen bij een bestaande compagnie te betrekken.
 - Het is evenmin evident om ze bij te houden: hun situatie kan snel veranderen (opleiding/werk/relatie ...).
 - Wat we wel doen, zijn workshops met (hoge-)scholen.
- Hoe kunnen de mensen die willen acteren, de Tartaren vinden? Welke kanalen zijn er om die mensen te bereiken?
- Wat zijn de plannen voor volgend seizoen?
 - *Aan de binnenkant* met Marnick speelt in december 2023.
 - *Dood van een handelsreiziger* met Matthias: voorjaar 2024.
 - Labo's komen er zeker, maar er is nog niets concreets.
 - Er is een mogelijkheid dat we meedoen aan de volgende editie van *Shakespeare is dead*.
 - *Trage suikers*? Daarover weten we nog niets.

6. Volgende artistieke kern

We komen volgend seizoen weer samen, in functie van de data van Raad van Bestuur en 't Ontmoeten. Wanneer die gekend zijn, leggen we een datum voor de volgende AK vast.

Enkele punten om al over na te denken:

- wat willen we qua inhoud?
- wat zijn onze artistieke waarden, wat is onze artistieke kern?

Er wordt gevraagd om bij de uitnodigingen de agendapunten uitgebreider te formuleren.
