

## Artistieke kern 5/09/2023

Aanwezig: Doke, Goda, Greet, Lieve, Martine, Roberta, Saskia, Walter  
Verontschuldigd: Els, Kirsten, Wim

### **Agenda:**

- Verslag van de vorige vergadering
- Hoe functioneert de artistieke kern momenteel?
- Nieuw vergadermoment zoeken
- De groepsdynamische aspecten binnen de Cie:
  - betrokkenheid tussen professionele en niet-professionele Tartaren
  - omkadering van de spelersgroep in het totale proces naar een voorstelling toe
  - weinig Tartaren op het laatste zomerfeest: waarom, en hoe kunnen we dat verbeteren
  - Belladonna

### **Verslag:**

#### 1. Verslag vorige vergadering

Doke merkt op dat het verslag de verantwoordelijkheid voor de problemen bij *Stuk\** te veel bij de spelers legt. Tijdens de vergadering kwam ook de verantwoordelijkheid van de organisatie ter sprake. Doke's correctie is als bijlage bij dit verslag te vinden en wordt als addendum bij het vorige verslag gevoegd.

Opmerkingen over het verslag worden het beste meteen per mail naar alle AK-leden gestuurd.

#### 2. Hoe functioneert de artistieke kern (AK) momenteel

De AK is een ledenvergadering sinds 2019. Functioneert hij nog zoals we het toen voorgesteld hadden (zie de verslagen van 18 mei en 24 september 2019)? Wat werkt er nog en wat moet herbekeken worden?

- De agendapunten worden nu gewoon puntje voor puntje afgelopen. Dat werkt niet voor alle AK-leden even goed. Vroeger werden er andere methodieken gebruikt waardoor iedereen meer aan bod kon komen.
- Moet er altijd iemand van de staf op de vergadering aanwezig zijn? Enkele ideeën hierover:
  - Wat is de rol van het staflid op de AK? Moderator, niet stemgerechtigd deelnemer.
  - De AK dient ook om antwoord te bieden aan de staf. Die mogelijkheid zou wegvallen als er geen staflid aanwezig is.
  - Misschien is het een idee om zonder staflid een vrij gesprek te hebben, niet gebonden aan een agenda en niet geremd door de aanwezigheid van een staflid. De resultaten van dat gesprek zouden we dan als groep naar de staf brengen, niet als individu.

- Voor een vrij gesprek zouden ook de andere Tartaren moeten uitgenodigd worden. Neen, een vrij gesprek met veel deelnemers wordt als snel een chaos.
- Als er een staf lid aanwezig is, dan het liefste altijd de zelfde persoon.
- Een volledige AK-vergadering zonder staf gaat niet werken. We werken beter met een hybride vorm.
- Wie een agendapunt voorstelt, kan vragen om dat met of zonder staf lid te behandelen.

We nemen nog geen beslissing over deze materie. We nemen het op tijdens de volgende AK.

### 3. Nieuw vergadermoment zoeken

Els heeft les op dinsdagavond en kan daardoor niet meer deelnemen aan de AK. Is het mogelijk om de vergaderingen te verplaatsen?

Een rondvraag leert dat geen enkel ander moment past voor alle AK-leden. Daarom houden we het vergadermoment op dinsdagavond. We vragen Els om indien mogelijk een les te "brossen".

We verplaatsen de vergadering van 7 november naar 31 oktober: dan is het herfstvakantie en heeft Els geen les, zodat zij aan de vergadering kan deelnemen.

### 4. Groepsdynamische aspecten

Greet en Lieve leggen vier vragen voor aan de AK:

- Hebben jullie het gevoel dat er genoeg betrokkenheid is tussen de niet-professionele en de professionele Tartaren?
  - Hoe ervaren jullie de omkadering van de spelersgroep in het totale proces naar een voorstelling toe?
  - Er was weinig volk om het zomerfeest dit jaar. Waaraan ligt dat en hoe kan dat verbeterd worden?
  - We hebben gezien dat de voorstelling *Belladonna* gespeeld werd zonder dat de spelers vooraf werden ingelicht. Hoe ervaren jullie dat?
- A. Betrokkenheid tussen niet-professionele en professionele Tartaren

#### Goda:

- De balans is goed.
- Ik begrijp de mensen die vroeger al bij de Cie waren. Verandering is soms pijnlijk. Maar ik ben pas bij de Cie en ik ben blij zoals het er aan toe gaat.
- We moeten zoeken naar praktische, concrete zaken die ons helpen om de spirit terug te krijgen.
- Wel zijn er vragen over de stagiairs. Bij *Beton* waren die erg toegewijd. De stagiairs bij *Stuk\** waren niet zo goed (vaak aan het bellen, weglopen van taken, ...). *Deze opmerking hoort eigenlijk bij punt B (omkadering van de spelersgroep). We kunnen wel al besluiten dat de spelers beter moeten ingelicht worden over de aspecten van de stagiairs (bv. om welke soort stage gaat het).*

#### Saskia:

- Als je niets vraagt is er weinig betrokkenheid.
- Er is nog weinig samenspraak bij de keuze van stukken, regisseurs, ... Er wordt te veel top down beslist i.p.v. bottom up. Bv. Katrien die absoluut iets over bouwvakkers wilde maken. Roberta: veel van de artistieke keuzes die we maken zijn een gevolg van de verzoeken van de Tartaren en AK (bijv. de thema's van de voorstellingen, de vraag om meer vrouwelijke regisseurs), maar we kunnen ze niet meteen realiseren omdat we lang van tevoren moeten plannen.

#### Martine:

- Vroeger voelde ik mij meer betrokken.

#### Walter:

- Persoonlijke ervaring: fijn samenwerken met Matthias en de professionele ploeg van *Shakespeare is dead* (de telefooncel), minder geslaagd bij *Schreeuw*.
- Wat wordt er bedoeld met 'betrokkenheid'? Een gezellige babbel tussen pot en pint? Een individuele aanpak tijdens de repetitie, een zorgzame omkadering? Bottom-up, cocreatie? De term is vaag.

#### Lieve:

- Nu is er minder betrokkenheid dan vroeger toen de Cie nog kleiner en organischer was. Er zijn minder spontane ontmoetingen, minder informele momenten, mede door de grote fysieke afstand tussen het kantoor en de zaal.
- Door corona en de maatregelen errond zijn we een aantal zaken verloren en die hebben we nog niet herwonnen, bv. samen de zaal klaarzetten, opruimen, een goede knuffel, ...
- De feesten worden nu georganiseerd door de stagiairs, vroeger deden de Tartaren dat.

#### Doke:

- De organisatie is te groot aan het worden en daar voel ik mij niet meer bij betrokken.
- De fysieke afstand tussen zaal en kantoor is een negatieve factor.

#### Greet:

- Vroeger ontstonden ideeën in de wandelgangen. De laatste tijd gebeurt dat minder en minder, mede door de fysieke afstand tussen zaal en bureau.
- Ik kwam in 2014 bij de Cie en werd warm ontvangen, gedragen door iedereen. Dat is nu niet meer het geval.

#### Enkele bijkomende bedenkingen:

- De staf (hier in de persoon van Roberta) waardeert het zeer wat er gezegd en gevraagd wordt door de Tartaren, dus blijf vragen stellen en problemen aankaarten.
- De Tartaren zijn met velen en we zijn maar met een kleine staf. Daardoor is het onmogelijk om iedereen individueel te bereiken. Bovendien kan de Cie geen verzorgende functie opnemen, dat is niet haar taak en ligt niet binnen haar competenties.

- De opmerkingen van de AK over het gebrek aan warmte binnen de Cie moeten we serieus nemen. We zullen ons best doen om dat concreet aan te pakken.
- Er zijn de portfoliomomenten met elke Tartaar individueel. Er wordt wel degelijk rekening gehouden met hetgeen daar wordt gezegd.
- Regisseurs kunnen niet gewoon de uitvoerder zijn van de ideeën van de Tartaren. Zij willen ook creatieve vrijheid hebben.
- Soep & bokes blijft een noodzakelijk element van het repetitieproces.

We geraken er niet uit. We denken thuis verder na over verbeterpunten voor deze problematiek.

B. Omkadering van de spelersgroep

C. Aanwezigheid op het zomerfeest

Punten B. en C. worden verdaagd naar de volgende vergadering. Aub thuis voor te bereiden.

D. Belladonna

De Cie heeft *Belladonna*, een voorstelling van Roberta in Italië, mee geproduceerd.

→ Waarom?

Het is een manier om de weg te openen naar een eventuele bredere samenwerking later. Het gaat om kansen creëren voor de Cie.

→ Waaruit bestond dat coproduceren?

Leen heeft een beetje geholpen en wat advies gegeven. Roberta werd voor die opdracht niet betaald.

→ Waarom waren de Tartaren niet op de hoogte?

Roberta is pas aan de voorstelling beginnen werken in augustus. Toen was er niemand aan het werk op kantoor. Vandaar dat de communicatie beperkt bleef tot Facebook en later de website.

## 5. Volgende artistieke kern

Dinsdag 31 oktober 2023 van 18u tot 20u30, in de zaal.

Agenda:

- vorig verslag
- hoe functioneert de AK momenteel
- verbeterpunten voor de problematiek van de groepsdynamische aspecten binnen de Cie
- omkadering van de spelersgroep in het totale proces naar een voorstelling toe
- hoe kunnen we de aanwezigheden op zomer- en nieuwjaarsfeesten verbeteren

---

Bijlage: Opmerking bij het verslag van de AK van 23/5/2023.