

Artistieke kern 13/09/2024

Aanwezig: Doke, Greet, Kirsten, Lieve, Roberta, Walter
Afwezig: Els, Goda, Martine, Saskia

Agenda:

1. Plan voor nieuwe spelers
2. Uitleg Jacky Parade
3. Terugkoppeling portfoliogesprekken
4. Dromen over de toekomst

Verslag:

1. Plan voor nieuwe spelers

De workshops voor nieuwe spelers in september zijn niet doorgedaan omdat er te weinig kandidaten aanwezig konden zijn.

Doke, Roberta en Maja zijn langs buurthuizen gegaan om reclame te maken.

Op zaterdag 21 september is er een vrijwilligersbeurs in Tweebronnen. De Cie heeft er een standje.

Op donderdag 3 oktober organiseren we een kennismaking voor mogelijke nieuwe vrijwilligers (spelers en niet-spelers).

Als er daarna voldoende geïnteresseerden zijn, plannen we een nieuwe workshop.

2. Allemaal Jacky

Buurtbewoners en lokale verenigingen gaan samen met de stad Leuven op zoek naar een mogelijke herbestemming voor de Sint-Jacobskerk en haar omgeving. De Cie denkt mee.

In juni was er een workshop en de ideeën die daaruit voortkwamen leidden tot voorstellen voor o.a. een kermis en een parade in de Sint-Jacobsbuurt:

- woensdag 25 september: Graag Traag Kermis met fietsparcours, stoepwandeling, volksspelen, ... Er zijn ook Tartaren aanwezig.
- zondag 3 november: Allemaal Jacky Parade met muziek, beweging en kunst, begeleid door de Cie. Alle Tartaren zijn welkom om mee te stappen.

3. Terugkoppeling portfoliogesprekken

Thema's die aan bod kwamen:

- kwetsbaarheden
- identiteit (heel breed)
- de drukke wereld
- wat gaat AI met ons doen (interactie mens-machine, bedreiging voor kwetsbare mensen)
- gezondheid (geestelijk, fysiek)
- sociale problematiek
- actualiteit (oorlogen)
- vergrijzing (wanneer ben je "oud"?)
- vriendschap (cfr. social media)

Mogelijke projecten:

- muziek(theater)
- samenwerking met de Genkse Tartaren
- in labo's op technieken werken (vakkennis)
- schrijven
- multimediaal (ook objecten)
- theater maken met het groteske van muziekvideo's
- verhalen dicht bij de mensen
- theater op een andere manier naar de mensen brengen (bv. Pelouche, bv. Ballet Dommage met "Volk")
- samenwerking met andere organisaties (bv. BRODER, bv. Het nieuwstedelijk)
- theater zonder tekst
- improvisatie
- open mic (als middel om nieuwe spelers aan te trekken)

Voor het realiseren van die wensen moeten we natuurlijk een overeenkomst vinden met wat professionele makers willen doen.

Enkele van bovenstaande voorstellen zijn al meegenomen naar een labo met Johanna Loman, dat plaatsvindt in het voorjaar van 2025. Interdisciplinair: van interview naar schrijven naar podium. Thema: de versnelde maatschappij.

Een bijkomende overpeinzing: wat kan je in de publieke ruimte doen met een minimum aan middelen, om zo onze zichtbaarheid te vergroten?

- kleine dingetjes
- iets dat makkelijk ingepast kan worden in allerlei evenementen
- toonmoment na labo op een andere plek houden (we moeten dan wel de deelnemers daarover op voorhand goed informeren)

Verder nog vermeld tijdens de portfoliogesprekken: het wordt door sommige Tartaren belangrijk gevonden dat er ook regelmatig iemand van de staf aanwezig is op de repetities. Dat vergroot de rust en vermindert de onzekerheid bij de spelers.

4. Dromen over de toekomst

Wat is je droom voor Compagnie Tartaren over 5 jaar?

DROOM 1

- zien dat we dan nog bestaan
- afstand tot het kantoor verkleinen
- korte projectjes: op paar weken tijd iets in elkaar steken met enkelen, iets van 10 minuutjes rond een thema, bv. voor een congres, ...
- combi Tartaren-regisseurs: expertisedeling
- meer verbinding tussen alle Tartaren

DROOM 2

- een creatieve vrijplaats
- in het centrum van Leuven en van Genk
- fysieke ruimte

- plaats om te creëren, ontmoeten, repeteren, spelen
- veel geld hahaha
- met de mentale ruimte die gedragen wordt met mensen met passie voor de Cie (beleid, vrijwilligers, Tartaren,...)
- veilige ruimte
- artistieke ruimte: gedegen kritische inhoud, voelbaar van onderuit, gedeelde expertise
- gedeelde vormen die blijven

Beeld van mieren die samen een vlot vormen: ze klitten samen maar blijven bewegen zodat elke mier tijdig boven water kan komen, en zo dragen ze allemaal hun steentje bij tot het geheel. Dus: Compagnie Tartaren als weefsel dat blijft drijven, maar met beweging gedragen door verschillende individuen die samen maken dat het bovenblijft. Ieder levert een bijdrage op zijn/haar eigen manier.

DROOM 3

- veel geld hahaha
- eigen mooie ruimte, zonder afstand
- blijven doen wat we nu doen: 2 producties, labo's, andere projectjes
- verjonging, proberen zichtbaarder worden voor jongeren
- meer zichtbaar in de stad zijn, straattheater
- samenwerking met andere Leuvense organisaties, hogescholen, bedrijven
- dingen die we niet moeten verkopen, gewoon ergens spelen, om zichtbaarheid te krijgen
- minivoorstellingen koppelen aan iets, bv. workshop - low cost
- zichtbaarder worden: vooral om jonger volk te trekken

DROOM 4

- jonge spelers + andere bevolkingsgroepen kunnen aantrekken en ze kunnen houden
- daarom: een sociaal werker erbij? Of een fulltime Maja? Iemand voor cohesie
- voldoende personeel
- accommodatie (zaal + kantoren + ontmoetingsruimte + stock + kleedruimtes)
- privé-spoorlijn Leuven-Genk (afstand overbruggen)
- blik opentrekken, verbreden (andere kunstvormen, andere locaties, Wallonië?: ander theater dan hier)
- op bezoek gaan bij sociaal-artistieke collega's: hoe werken ze daar? Breder kijken

Vragen voor de volgende vergadering:

- ➔ **Hoe wil je dat de buitenwereld Cie Tartaren binnen 5 jaar ziet of beschrijft?**
- ➔ **Hoe zie je de verschillende activiteiten binnen de Cie (repetities, artistieke kern, ont'moeten, tarara, feesten) binnen 5 jaar? Doen we nog hetzelfde? Zijn er nieuwe activiteiten? Doen we iets meer/minder? En vooral: waarom? – Durf dromen en wild denken!**
- ➔ **Hoe wil je je als Tartaar/speler/maker binnen 5 jaar voelen binnen Cie Tartaren?**

Verzoek aan de AK-leden om deze vragen voor te bereiden vanuit een artistiek standpunt.

5. Volgende vergadering

Kirsten en Roberta doen binnenkort enkele datumvoorstellen.