



SEIZOENSAANBOD 2022-2023 - COMPAGNIE TARTAREN

INHOUDSTAFEL

WELKOM	2
DOÑA ROSITA	3
BETON	5
SCHREEUW	7
MEERMINDER	9
HOTELZEEPKE	12
KOPSCHUIF	15
HART VAN PELOUCHE	17
CONTACTGEGEVENS	19

WELKOM

Beste programmator,

Voor u ligt het seizoenaanbod 2022-2023 van Compagnie Tartaren, het participatieve stadsgezelschap van Leuven, structureel gesubsidieerd door de Vlaamse Overheid.

We zijn bijzonder trots om u dit aanbod te kunnen presenteren. We hadden het immers, net als heel wat collega-organisaties, niet gemakkelijk de voorbije twee jaar. Repetities werden noodgedwongen opgeschort of online voortgezet, voorstellingen geannuleerd en in dialoog gaan met een publiek was ook niet mogelijk. We zochten én vonden wel alternatieven, zoals het in beeld brengen van onze *meerminder*-verhalen die je kan terugvinden op www.meerminder.eu.

We kijken nu vol enthousiasme uit naar een nieuw seizoen met een voortzetting van onze **videoproducties** en onze **locatieprojecten** én we gaan op tour met 3 splinternieuwe **theatervoorstellingen**. We maken een eigen en eigentijdse versie van het Spaanse stuk *Doña Rosita*, in de tragikomedie *Schreeuw* sleuren we je graag mee in de familiedrama's van groteske personages uit Griekse tragedies en in het absurde, beeldende theater van *Beton* ontdek je de link tussen 'den bouw' en groepsdynamica. De producties zijn ook beschikbaar voor **onderwijs**.

Onze voorstellingen en producties ontstaan steeds uit de verbinding tussen professionele en kwetsbare kunstenaars. De uitwisseling van artistieke visie en doorleefde inhoud zorgt voor aangrijpend werk dat een spiegel aan de maatschappij voorhoudt.

Wij geloven in duurzame samenwerkingen binnen de **cultuursector, welzijn en onderwijs**. We bieden de kans om samen op een artistiek kwalitatieve en laagdrempelige manier een **breder publiek** te bereiken. **Participatie** zit diep in de wortels van Cie Tartaren. Niet alleen in het creëren van de voorstellingen, maar ook in de **omkadering**. Telkens is er de mogelijkheid om in **dialoog** te gaan met de ervaringsdeskundige makers en spelers over het artistieke product en de socio-maatschappelijke thema's. De thema's en producties in meerdere talen lenen zich ertoe een breed en divers publiek te bereiken. Graag gaan we met u in gesprek hoe we de dialoog op maat van uw werking kunnen afstemmen.

Hopelijk kunnen we u prikkelen met ons aanbod en ziet u kansen om onze producties of voorstellingen ook bij u te programmeren. Aarzel zeker niet ons te contacteren voor meer info.

Cie Tartaren,

Jonas, Wanne, Wim, Leen, Kirsten, Kristof en Walter

www.tartaren.be of 016/67 91 86

DOÑA ROSITA

Een bewerking van *Doña Rosita* van Lorca
door Matthias Van de brul



"Ik wil niet buitenkomen. Er is weer een nieuw huis op het pleintje gebouwd. Ik wil niet zien hoe vlug de tijd passeert."

Na een zwoele zomer belooft de jonge Rosita aan haar vakantielief dat ze op hem zal wachten tot hij terugkeert. Hij belooft op zijn beurt niet lang weg te blijven. Maar de uren worden dagen, de dagen maanden en de maanden jaren. Familie en vrienden zijn het erover eens: die jongen komt niet meer terug, en Rosita wacht tevergeefs. Maar Rosita blijft vurig geloven in zijn terugkeer en zet haar leven uit vrije wil op pauze. Ook al draait de wereld rondom haar alsmaar sneller en sneller.

Wat is het om te wachten? Om te moeten wachten? Om te willen wachten? Waar loopt de grens tussen idealen en koppigheid? En wat is het lot van traagheid in een alsmat snellere wereld? De Tartaren gaan samen met Matthias Van de brul aan de slag met Doña Rosita, een stuk van de Spaanse toneel auteur Federico García Lorca uit 1935. Ze maken een eigen en eigentijdse versie van dit oude stuk, geven vorm aan personages van vlees en bloed en zoeken naar antwoorden op vragen die even onontkoombaar zijn als de hitte op het Spaanse platteland.

CREDITS

Tekst: naar Federico García Lorca, vertaling door Maten

Regie: Matthias Van de brul

Spel: Adriana Burke, Cédric Denayer, Doke Dilen, Els Vanheerle, Greet Claes, Hein van den Brempt, Ingrid Coninx, Jacques Bollens, Katelijne Hanssen, Lieve Matthijs, Martine Van Rensbergen, Saskia Jacobs, Stef Baisier, Walter Mommens, Yakup Karatosun

Kostuum: Laurence Baeyens

Dramaturgie: Kirsten Mariën

Productie: Leen van Nunen

Techniek: Kristof Oosterlynck

Een productie van Compagnie Tartaren

REGISSEUR

Matthias Van de brul (Bonheiden, 1995) studeerde in 2018 af aan LUCA Drama, waar hij een sterke voorliefde ontwikkelde voor eigenninnig teksttheater. Hij speelde bij gezelschappen als Het nieuwstedelijk, Muziektheater Walpurgis, De Nwe Tijd, tg Nunc en fABULEUS. Zelf maakte hij onder andere de voorstellingen 'gebergte' en 'Platonov'; voor 'gebergte' ontving hij in 2016 de Mu-zee-um Jongerenjuryprijs op Theater Aan Zee.

OMKADERING

Dialoog met spelers en makers over de voorstelling.

BOEKINGSINFORMATIE

Speelperiode: september 2022 – 6 november 2022

Première: 16 december 2021, speeldata voor prospectie: <https://www.tartaren.be/dona-rosita>

Uitkoopsum: 1450 euro, vrij van BTW, inclusief omkadering, exclusief maaltijden en vervoerskosten

ONDERWIJS

Doña Rosita wordt aangeboden voor scholen vanaf 3^{de} graad secundair onderwijs.

BETON

Groepsdynamica en bouwmaterialen – beeldend theater
door Katrien Pierlet



We bouwen allemaal aan ons leven, onze maatschappij en onze wereld.
Volgens de één is er geen plan, volgens de ander dragen we bij tot een groter plan.
Alleen... waar liggen de blauwdrukken? Waar is de lintmeter? En staat alles wel waterpas, of maakt dat niet veel uit als de polen van de aarde toch veranderen?

Het plan is dat er geen plan is.
Iedereen trekt zijn plan, en moddert wat aan.
Wat de ene afbreekt, bouwt de andere op.
We blijven bouwen, want verandering komt er sowieso
in onze wereld van beton.

Beton laat de bouw van een wereld zien, herleid tot een microniveau van bouwers, brekers, aannemers, metsers, architecten, elektriciens en stukadoors. Regisseur Katrien Pierlet en Cie Tartaren duiken met *Beton* in de wondere wereld van de groepsdynamica en constructiewerkers. Ben je krachtig als groep? Of ben je net alleen in een wereld met zovelen? Met een knipoog naar klassieke teambuildings, slagen de Tartaren erin om hun compleet eigenzinnige karakters in die groep te gooien.

Beton is een voorstelling die zuinig is met tekst en ijzersterk is in beeld, met veel humor en absurditeit. Máár die ook hakt, kapt, drilt en boort en gevaarlijk dicht bij de realiteit zit.

CREDITS

Regie: Katrien Pierlet

Spel: Tartaren

Een productie van Compagnie Tartaren

DE REGISSEUR

Katrien Pierlet behaalde haar master acteren aan het KASK. Ze werkt als freelance actrice en theatermaker voor o.a. Studio Orka, BRONKS, Laika,... Binnen het sociaal-artistieke werk verdiende ze haar sporen bij de Figuranten, Museum Dr. Guislain en bij de voorstelling *Morgen wordt alles anders* van Cie Frieda.

OMKADERING

Dialogo met spelers en makers over de voorstelling.

BOEKINGSINFORMATIE

Speelperiode: 21 november 2022 – januari 2023 (uitgezonderd kerstvakantie)

Première: 17 november 2022

<https://www.tartaren.be/beton>

Uitkoopsom: 1450 euro, vrij van BTW, inclusief omkadering, exclusief maaltijden en vervoer

ONDERWIJS

Beton wordt aangeboden voor scholen vanaf 3^{de} graad secundair onderwijs.

SCHREEUW

Tragikomische bewerking van Griekse familiedrama's
door Annelore Stubbe en Isabel Vervoort



Schreeuw is een tragikomedie vol bestaande en verzonnen familiegeheimen, opgegraven uit Griekse tragedies. Groteske personages omarmen je met hun verhalen en sleuren je mee in hun noodlottig bestaan. Dit alles onder het oog van een koor, de massa. Zij die zien, zwijgen en luid commentaar geven.

't Schijnt dat de Perre niet van ons Hélène kan blijven en dat die van hiernaast haar kinderen in de soep heeft gedraaid. Om nog maar te zwijgen van die twee broers die elkaar rauw lusten omwille van wat kluiten grond. En we weten allemaal dat Pandora beter van de doos gebleven was.

Schreeuw is een tragikomedie met een hoek af. Bestaande en verzonnen familiegeheimen komen boven in een fysieke vertelling met een mix van humor en drama. Gebeurtenissen ver van ons bed – zelfs opgegraven uit een Griekse tragedie – of met ons velleke er pijnlijk tussen.

De groteske personages nodigen je uit in hun huis, hun familie, hun leven. Ze omarmen je met hun verhalen, voeden je met hun hartstocht, sleuren je mee in hun noodlottig bestaan. Verhalen die schuren, gevoelens die wringen, lijven die plooiën maar niet breken.

En dit alles gebeurt onder het nauwlettend oog van een koor, de massa, het volk, 'de anderen'. Zij die zien en zwijgen, die luid commentaar geven. Zij die verergeren en verdoezelen. Zij die veroordelen en omarmen. Zij die insluiten, afsluiten, openbaar maken, toedekken. Zij die niets met de geheimen te maken hebben. En juist wel.

CREDITS

Regie: Annelore Stubbe en Isabel Vervoort

Spel: Tartaren

Dramaturgie: Wim Oris

Productie: Leen van Nunen

Techniek: Kristof Oosterlynck

Een productie van Compagnie Tartaren

REGISSEUR

Annelore Stubbe studeerde aan Studio Herman Teirlinck. Ze staat regelmatig op de planken met Theater Froefroe en speelt en regisseert verder bij verschillende gezelschappen, o.a. HET GEVOLG.

Isabel Vervoort: Na haar studie psychologie studeerde Isabel Vervoort af aan de Toneelacademie in Maastricht. Momenteel is ze actief als regisseur, o.a. bij fABULEUS.

OMKADERING

Dialoog met spelers en makers over de voorstelling.

BOEKINGSINFORMATIE

Speelperiode: februari 2023 – half mei 2023

Première: 19 mei 2022, speeldata voor prospectie: <https://www.tartaren.be/schreeuw>

Uitkoopsom: 1450 euro, vrij van BTW, inclusief omkadering, exclusief maaltijden en vervoerskosten

ONDERWIJS

Schreeuw wordt aangeboden voor scholen vanaf 3^{de} graad secundair onderwijs.

MEERMINDER

Vertellingen in installaties: op locatie en in zalen (3 versies)



In een samenleving vol spullen en keuzes durven een paar mensen te kiezen voor minder. Denk aan tiny houses, aan ontspullen, aan al je bezittingen in één rugzak laten passen. Denk aan kiezen voor één ding, aan 'less is more', aan ont-moeten. Of het een bewuste keuze is, een noodzaak of een filosofie, ze delen allemaal deze levenswijze. Ze halen meer kwaliteit uit het leven door het met minder te doen.

Deze eigenzinnige mensen vertellen vanuit verschillende installaties hun verhaal. Aanhoor een betoog op de Speakers' Corner, luister naar wat de barman/-vrouw te vertellen heeft en krijg een bijzonder verhaal cadeau.

Compagnie Tartaren verzamelt haar materiaal uit de persoonlijke ervaringen van de spelers. Zou jij het kunnen? Kiezen voor minder? Laat je door deze ervaringsdeskundigen een geweten schoppen.

Benieuwd naar (een deel van) de verhalen? Afgelopen jaar maakten we filmvertellingen van de meerminder-verhalen. Bekijk ze op www.meerminder.eu

www.tartaren.be/meerminder

CREDITS

Concept: Wim Oris

Regie: Wim Oris, Kirsten Mariën, Roberta Santucci, Katrien Pierlet

Verhalen: Tartaren

Spel: Tartaren

Installaties vormgeving en uitvoering: Stijn Van Aerschot, Pol Dejongh, Laurence Baeyens, Leen van Nunen en Tartaren

Productie: Leen van Nunen, Kristof Oosterlynck

Video's: Wannes Vanspauwen

Foto's: Yuri van der Hoeven

Een productie van Compagnie Tartaren

LEEFTIJD

De vertellingen zijn geschikt voor iedereen vanaf 16 jaar.

PRAKTISCH

Er zijn 3 versies van *meerminder*:

- op locatie: *meerminder* festivalformat 1 met 9 vertelinstallaties
- op locatie: *meerminder* festivalformat 2 met podiumsetting
- in zalen: *meerminder*

1. Op locatie: *meerminder* festivalformat 1 met 9 vertelinstallaties

Opstelling:

Meerminder is een locatievoorstelling die een bepaalde zone (een buitenruimte aan een CC, een zone in een park, een industrieel terrein,...) inneemt. Cie Tartaren neemt vijf tot tien installaties mee, waarin de vertellingen plaatsvinden. Ze worden bemand door 10 tot 20 vertellers. Het publiek loopt vrij rond op het plein en luistert naar zoveel verhalen als hij/zij wenst.

BOEKINGSINFORMATIE

Speelperiode: juni 2023 – september 2023

Duur: per dag 2 x 2 uur doorlopend

Uitkoopsom: 1450 euro, vrij van BTW, exclusief maaltijden en vervoer

Deze voorstelling vereist een locatie met een oppervlakte van ong. een halve hectare (= een half voetbalveld).

2. Op locatie: *meerminder* festivalformat 2 met podiumsetting (3 installaties)

Opstelling:

Meerminder is een locatievoorstelling die een bepaalde zone (een buitenruimte aan een CC, een zone in een park, een industrieel terrein,...) inneemt. Cie Tartaren neemt drie installaties mee, geïnstalleerd in een podiumsetting met zittend publiek. Ze worden bemand door 10 tot 15 vertellers.

De drie installaties:

- Speakers' Corner: fruitkistjes waarop de verteller rechstaand of zittend plaatsneemt
- vanachter de Toog-installatie op een aanhangwagen
- vanop het podium bovenop het dak van de Tartarenbus

Publiek:

Het publiek kan zelf kiezen hoeveel verhalen ze willen beluisteren.

Inname van lege stoelen gebeurt begeleid door een suppoost. Te overleggen of dit door de organisator of door de Tartaren wordt opgenomen.

Optie 1:

De stoelen van het publiek staan centraal, de drie installaties staan errond opgesteld. Een 30- tal stoelen onderling op afstand geplaatst.

Optie 2:

Elke installatie heeft een eigen publieksopstelling (20 tal stoelen in halve cirkel) en het publiek verplaatst van de ene naar de andere installatie/publieksopstelling.

Uiteraard heeft de keuze van de meest haalbare opstelling te maken met beschikbare ruimte en met coronaproof draaiboek van de programmator en willen we graag overleggen met jullie over de meest haalbare optie.

BOEKINGSINFORMATIE

Speelperiode: juni 2023 – september 2023

Duur: 10 tot 15 verschillende verhalen verspreid over 2 tot 3 uur

Uitkoopsom: 1250 euro, vrij van BTW, exclusief maaltijden en vervoer

3. In zalen - meerminder

Opstelling:

Drie vertelinstallaties worden op het podium geplaatst, het publiek zit op afstand in de zaal. De installaties worden bemand door +- 7 vertellers.

De drie corona-proof installaties:

- Speakers' Corner: fruitkistjes waarop de verteller rechstaand of zittend plaatsneemt
- vanachter de Toog-installatie
- een klein verhoogd podium op scène

Aansluitend volgt een nabespreking met de vertellers/makers over de voorstelling.

Publiek:

Zittend in de zaal

BOEKINGSINFORMATIE

Speelperiode: oktober 2022 + december 2022 – april 2023 (uitgezonderd kerstvakantie)

Duur: ± 7 verschillende verhalen verspreid over 1 uur. Aansluitend nagesprek met de vertellers/makers over de voorstelling.

Uitkoopsom: 1050 euro, vrij van BTW, inclusief omkadering, exclusief maaltijden en vervoer

HOTELZEEPKE

Fictiereeks: een hotel waar de samenleving binnenwandelt
door Marnick Bardyn



Compagnie Tartaren presenteert: *Hotelzeepke*. Een fictiereeks met, door en van de Tartaren.

Treed binnen in dit bijzonder hotel vol vreemde personages, verrassende wendingen en (on)verwachte gasten. Kijk toe hoe alle lagen van de samenleving de lobby komen binnengewandeld en met hen in elke aflevering een ander maatschappelijk thema binnensluipt. Ontdek het unieke universum van *Hotelzeepke*.

DE THEMA'S

Elke aflevering brengt een nieuwe gast een maatschappelijk thema het hotel binnen. Zo krijgt *Hotelzeepke* te maken met sociale tewerkstelling, de daklozenproblematiek, de vluchtelingencrisis, werkzekerheid en huiselijk geweld. Bij elk thema zoekt het hotelpersoneel - met de nodige (on)handigheid - hoe ze ermee om moet gaan. Het levert humoristische gesprekken, aandoenlijke personages en een flinke dosis realiteit op.

De inhoud van de scenario's komt voort uit de persoonlijke ervaringen en bekommernissen van de Tartaren. Het zijn actuele thema's waar ofwel te weinig over gesproken wordt of die veel discussie oproepen.

De afleveringen met thema's:

Patricia: werkzekerheid en verloning van de laagste in rang. Er wordt meer en meer met kortstondige (flex)contracten gewerkt, er vallen ontslagen bij de laagsten in rang zonder dat ze weerwoord kunnen bieden, de verloning is laag. Hoe kan je voor jezelf opkomen als je onderaan de ladder staat?

Sabine: sociale tewerkstelling. Hoe werkt het om iemand in dienst te nemen via sociale tewerkstelling? Welke inspanningen vraagt dit voor de werknemer en de werkgever? En wat zijn de kwaliteiten die je ervoor terugkrijgt?

Daklozen. Hoe gaan we om met mensen die buiten het sociaal vangnet vallen?

Anita: huiselijk geweld. Tijdens de lockdown stegen de meldingen van huiselijk geweld aanzienlijk. Vorig jaar kreeg in België kreeg één vrouw op zeven te maken met minstens één daad van geweld door haar (ex-)partner. Dit geldt eveneens voor 11% van de mannen. Veel slachtoffers durven hier niet mee naar buiten komen, waardoor het thema taboe blijft en het schuld- en schaamtegevoel bij de slachtoffers blijft hangen. Door dit thema aan te kaarten hoopt Cie Tartaren het meer bespreekbaar te maken.

Suhaib: vluchtelingencrisis. Vluchtelingenproblematiek, een tsunami van transmigranten, ... Vluchtelingen worden vaak geframed als 'probleemgevallen' en als groep. In deze aflevering wordt de mens achter de vluchteling zichtbaar. Daarbij rijst de vraag: hoe moet je je als individu verhouden tegenover vluchtelingen? Moet je hulp bieden? Of moet je de opvang overlaten aan de overheid? Voer tot discussie, ook binnen het hotel van *Hotelzeepke*.

Hotelzeepke is een komische fictieserie over relevante onderwerpen. Cie Tartaren doet je lachen en nadenken tegelijkertijd.

AFLEVERINGEN + NAGESPREK

Hotelzeepke bestaat uit 4 afleveringen van ca. 15 min. We bieden ze aan als

Marathonuitzending van de vier afleveringen als avondvullend programma + **dialogoog** met ervaringsdeskundige spelers en makers over één of meerdere maatschappelijke thema's.

De nabespreking is in de vorm van een interactief gesprek met de zaal. Wij bekijken graag samen welke formule het best bij uw werking aanleunt.

TRAILER EN SCREENING

U kan de trailers van *Hotelzeepke* bekijken op www.tartaren.be/hotelzeepke.

Wenst u *Hotelzeepke* op voorhand te bekijken? Contacteer leen@tartaren.be en wij bezorgen u de link.

CREDITS

Regie: Marnick Bardyn

Producent: Compagnie Tartaren

Scenario: Tartaren, Marnick Bardyn, Kirsten Mariën

Spel: Greet Claes, Jan Machielsens, Elham Kormesto, Martine Van Rensbergen, Ursula Coene, Betty Gilbert, Jacques Bollens, Lieve Matthijs, Ward Ashtar, Cedric Denayer, Els Vanheerle, Dieter De Roover, Raissa Verdickt en andere Tartaren

DOP: Wannes Vanspauwen

Regie-assistent: Wim Oris

Montage: Bram Rabaey

Camera assistent: Bas Schaevers, Virginie Schepers

Geluid: Ben Verrept, Janne Bruyneel, Maarten Van Lier

Grading: Wannes Vanspauwen

Sound design: Jurriaan Van Dijck

Klankmix: Virginie Schepers

Gaffer: Loïc Dillen

Electro: Willem Vounckx

Productie: Wim Oris, Leen van Nunen

Productie assistentie: Willem Vounckx, Lore Beke

Kostumering: Laurence Baeyens

Setdressing: Leen van Nunen, Lieve Matthijs

Location hunting: Leen van Nunen, Wim Oris

Casting: Wim Oris, Marnick Bardyn

REGISSEURS

Marnick Bardyn is theaterregisseur en Romaans filoloog. Hij studeerde als dramadocent af aan de Toneelacademie Maastricht en acteerde in de jaren '90 bij diverse gezelschappen zoals Laika, theater Malpertuis, Braakland/ZheBilding. Sinds 2000 is hij actief als freelance theaterregisseur. Bij Cie Tartaren regisseerde Marnick *Een Gemeenschap van Angst*, *De Kueze van de Worms* en *KipKap*.

Wannes Vanspauwen volgt de masteropleiding Film aan het KASK. Hij werd met zijn kortfilm *Blauw Kruit* geselecteerd voor het filmfestival 'Ongezien Kort'. Hij behaalde reeds zijn diploma sociaal-cultureel werk. Binnen die opleiding deed hij stage bij Cie Tartaren.

BOEKINGSINFORMATIE

Speelperiode: het hele jaar beschikbaar

Duur: 4 afleveringen van ca. 15' + nagesprek

Uitkoopsom: 450 euro, vrij van BTW, exclusief maaltijden en vervoer
+ 150 euro indien ook omkadering met spelers

ONDERWIJS

Hotelzeepke wordt aangeboden voor scholen vanaf 2^{de} en 3^{de} graad secundair onderwijs.

KOPSCHUIF

Kortfilm met nabespreking: de surreële realiteit van een psychische problematiek
door Roel Goyens



In de wereld van Bas zijn de stemmen die wanhopig contact zoeken met hem in het beste geval achtergrondruis. De gemuilkorfde pogingen slaan wel af en toe een kleine bres in de bouwval die hem permanent insluit, maar de muren slopen zit er nooit echt in. Bas blijft zweven in de schemerzone tussen waan en realiteit, tussen respons en isolement.

In *Kopschuif* gaat Roel Goyens een unieke samenwerking aan met sociaal-artistisch theatergezelschap Cie Tartaren. Puttend uit het psychiatrisch verleden van zijn acteurs en uit gesprekken met specialisten dompelt de regisseur de kijker onder in een surreële wereld, die voor een handvol getormenteerde zielen wel eens een bittere realiteit kan zijn. Op een plek waar communicatie een uitdaging is, opent *Kopschuif* een debat dat de patiënt, de hulpverlener en de kijker dichter bij elkaar brengt.

TRAILER EN SCREENING

U kan de trailer van *Kopschuif* bekijken op www.tartaren.be/kopschuif.

Wenst u *Kopschuif* op voorhand te bekijken? Contacteer leen@tartaren.be en wij bezorgen u de link.

CREDITS

Screenplay: Roel Goyens - Composer: Marina Elderton - DoP: Laurens De Geyter - Editor: Bram Rabaey - Art Director: Nico Cauwenberghs - Sound: Arnout Colaert - Actors: Cedric Denayer, Toni Vandenplas, Soetkin Claes, Lieve Matthijs, Jacques Bollen, Ursula Coene, Saskia Jacobs, Jeroen Leenders - Producer: Compagnie Tartaren - Production Assistant: Leen van Nunen

REGISSEUR

Roel Goyens (°1985) behaalde in 2009 zijn master in de audiovisuele kunsten aan het Ritcs (regie). Sindsdien werkt hij freelance voor verscheidene audiovisuele media als bedenker, schrijver, regisseur én monteur van fictie, documentaire, reality-tv en multicam-projecten.

FESTIVALS EN RECENSIE

Selectie voor het Defy Film Festival in Nashville (USA).

Screening op de Short Film Corner van Cannes Filmfestival (FR).

Kopschuif was te zien op het kunstenfestival, *Artefact 2020: Alone Together*.

Recensie in Veto: www.veto.be/artikel/recensie-kopschuif

“*Kopschuif* drukt het publiek met de neus op de feiten door een confronterende inblik in de schemerige wereld der psychoses te geven.”

“De grijnzende mimiek die Denayer op Bas' gezicht posteert is tegelijk angstaanjagend als van een biologerende schoonheid. Het moet van Jack Nicholson in *The Shining* geleden zijn dat we nog zo'n verbijsterende tronie gezien hebben. Denayer zet samen met de rest van de cast een acteerprestatie neer om u tegen te zeggen.

Het getuigt van tonnen moed bij de acteurs om hun psychiatrische verledens op te rakelen en ze als basis voor een kortfilm te laten aanwenden.”

“*Kopschuif* slaat je murw (...) De uitvergroete interpretaties van de realiteit vegen taboes rond psychose van de tafel en plaveien de weg voor een debat.”

OMKADERING

Kopschuif biedt de aanleiding om een gesprek aan te gaan over de isolatie van psychiatrische patiënten en de communicatie over psychisch lijden. Daarom bieden we deze kortfilm aan in combinatie met een nagesprek over de surreële realiteit van een psychische problematiek.

De nabespreking bestaat uit:

- Dialoog met spelers, ervaringsdeskundigen over het thema van psychisch lijden
- En/Of dialoog met regisseur en spelers over het artistieke maakproces van de film
- En/Of kadering door een specialist (bv. psychiater, professor in de psychologie,...)

De nabespreking gebeurt in de vorm van een debat of een interactief gesprek met de zaal. Wij bekijken graag samen met u welke formule het beste bij uw werking aanleunt.

BOEKINGSINFORMATIE

Speelperiode: het hele jaar beschikbaar

Duur film: 16'07" + nagesprek

Uitkoopsom: 300 euro, vrij van BTW, inclusief omkadering, exclusief maaltijden en vervoer +300 euro indien aanwezigheid van een specialist voor de omkadering

HART VAN PELOUCHE

Intiem muziektheater - Sterkwerk



*"Goeiemiddag, goedenavond dames, heren!
Wij komen u met een bezoek vereren.
Weest welgezeten en content
En pak een stoel voor dit event."*

Pelouche is onze lieveling.
Pelouche is een knuffelhond.
Pelouche is van pluche.
Ons hart is van Pelouche.
Wij delen ons hart met jou.

Een stukje tekst en muziek, een cadeautje. Wij - Jan, Lieve en Pelouche - geven jou een kleine vertelling als geschenk. Eerst trokken wij langs vele voordeuren, nu nodigen wij jou uit om tot bij ons te komen. Voor een speciale theaterversie van 'Hart van Pelouche'.

We duiken in verschillende thema's
- (de muze): onze inspiratiebron
- (de maatschappij): klein kritisch commentaartje
- (troost): ja, het zijn lastige tijden...
en hebben nog extra verrassingen in petto!

CREDITS

Van en met: Jan Machielsen en Lieve Matthijs

Met dank aan Katrien Pierlet

Artistiek en productioneel ondersteund en gecoacht door Cie Tartaren

Gecreëerd in het kader van Sterkwerk

STERKWERK

Jan Machielsen en **Lieve Matthijs** zijn twee Tartaren die al jaren mee spelen en creëren in voorstellingen van Cie Tartaren. 'Hart van Pelouche' is hun eerste eigen muziektheatervoorstelling, gecreëerd in het kader van Sterkwerk, met inhoudelijke en productionele ondersteuning en coaching van Cie Tartaren.

Sterkwerk biedt ruimte aan kunstenaars (professioneel én makers met een sociale kwetsbaarheid) om artistiek te experimenteren, onderzoeken en uitproberen.

BOEKINGSINFORMATIE

Speelperiode:

- oktober 2022 – 6 november 2022

- dec 2022- feb 2023 (uitgezonderd kerstvakantie)

Uitkoopsom: 450 euro, vrij van BTW, exclusief maaltijden en vervoerskosten.

CONTACTGEGEVENS

Compagnie Tartaren vzw
Riddersstraat 33
3000 Leuven

tel 016/67 91 86
info@tartaren.be
www.tartaren.be

Jonas van Esch

spreiding en verkoop - jonas@tartaren.be - 0479/34 28 01

Wim Oris

artistiek leider en algemeen coördinator - wim@tartaren.be - 0486/53 29 33

Wanne Van Hemelrijck

zakelijk leider - wanne@tartaren.be - 0474/33 35 84

Leen van Nunen

externe communicatie & productie - leen@tartaren.be - 0479/20 69 62

Kirsten Mariën

dramaturgie & externe communicatie - kirsten@tartaren.be - 0473/48 11 60

Kristof Oosterlynck


techniek & productie - kristof@tartaren.be - 0475/48 38 40

Walter Mommens

administratieve ondersteuning - walter@tartaren.be - 016/67 91 86

Blijf je graag op de hoogte?

[Meld je aan](#) voor onze nieuwsbrief (4 à 5 keer per jaar)

en volg ons via  en 