

## Artistieke kern 19/12/2024

Aanwezig: Doke, Els, Goda, Greet, Leen, Lieve, Roberta, Saskia, Walter

Afwezig: Kirsten, Martine

### **Agenda:**

1. Evaluatie *Een kosmische catastrofe*
2. De nieuwe structuur van het cultuurlandschap in Leuven
3. Dromen over de toekomst

### **Verslag:**

#### **1. Evaluatie *Een kosmische catastrofe***

- > als Tartaar (persoonlijk)
- > als publiek (in de schoenen van iemand extern)
- > als criticus (competentie, expert)

##### Als Tartaar

- De voorstelling is gegroeid tijdens het speelproces.
- Een warme voorstelling waarin elke speler kon schitteren.
- Een echt Tartarenstuk.
- De regie heeft veel ruimte gegeven voor eigen inbreng.
- Eigen teksten, dicht bij jezelf.
- Een gelijkwaardige manier van werken.
- Leuk om de verbondenheid en de samenhang in de groep te merken.
- Meer choreografie dan we gewoon zijn bij de Cie.
- Spelers zijn gegroeid qua acteerkunde.
- Verstaanbaarheid was soms een probleem.

##### Als publiek

- Veel gevoeld, de soberheid sprak aan.
- Een luchtige voorstelling die toch een boodschap inhield. Entertainend en toch niet oppervlakkig.
- Een goede muziekkeuze.
- Je verlaat de zaal met een fijn gevoel.
- Je werd in je hart geraakt.
- Modern, eigentijds, fris.
- Het spreekt verschillende generaties aan.
- Veel gelachen.
- Een mooie boodschap. Soms ontroerend, soms grappig.
- Niet altijd even verstaanbaar.

##### Als criticus

- Je kan aan deze voorstelling zien dat Axelle gewoon is om kindertheater te maken: jeudig spel, eenvoudige verhaalopbouw. Die tendens mag blijven.
- Bijna stylistisch door de soberheid, daardoor komt de boodschap sterk over.
- Goed verteld verhaal, de juiste accenten op de juiste plaats.

- Goede scenografie en casting.
- Ontevreden over de plot: een opeenvolging van aparte scènes i.p.v. een vloeiend verloop.
- Te veel muziek. Soms een te gemakkelijke manier om gaten te vullen.
- Goed gebruik van het sobere decor.
- Het einde was wat onhandig en onduidelijk. Ook een beetje "te mooi".
- Heel mooie kostuums.
- Ook hier: soms problematische verstaanbaarheid.

#### Aansluitend 1.1: de verstaanbaarheid

- stemprojectie en verstaanbaarheid tijdens de repetities meepakken.
- er komt waarschijnlijk een labo i.v.m. stemgebruik.

#### Aansluitend 1.2: het volkse karakter van de vroegere Tartarenavoorstellingen gaat wat verloren.

- welke soorten mensen zijn er Tartaar.
- de pechstrook is nu misschien wat smaller, vroeger waren er meerdere en meer diverse pechstrookjes.

Dit bespreken we uitvoeriger tijdens een volgende artistieke kern.

## **2. De nieuwe structuur van het cultuurlandschap in Leuven**

Tot nu toe waren er 5 deelraden (amateurkunsten, erfgoed, kunsten, vorming, vrije tijd), met daarboven de cultuurkoepel. De Cie maakte deel uit van de deelraad kunsten.

Vanaf 1 januari 2025 bestaan er geen deelraden meer. In de plaats daarvan komt er een cultuurnetwerk waarin alle Leuvense professionele kunst-, cultuur- en erfgoedorganisaties alsook de socio-culturele verenigingen vertegenwoordigd zijn. Daarnaast is er een adviesraad met een 14-tal leden (zowel bestuursleden uit de sector als onafhankelijke ervaringsdeskundigen).

Er komt ook een online platform waar organisaties en individuele kunstenaars zich kunnen aanmelden.

De officiële lancering van die nieuwe structuur vindt plaats op woensdag 22 januari in Cas-Co (Vaartstraat 94): het nieuwe systeem wordt er uitgelegd en het platform voorgesteld. Alle Tartaren zijn daarop uitgenodigd.

We gaan dat organiseren zoals een theaterbezoek: samenkomen en er dan gezamenlijk naartoe gaan. Omdat niet iedereen Cas-Co kent verzamelen we in OPEK en gaan we te voet naar Cas-Co via het Sluispark (een 5-tal minuten stappen).

## **3. Dromen over de toekomst (vervolg)**

### Hoe wil je dat de buitenwereld binnen 5 jaar de Cie ziet en beschrijft?

- Voor iedereen toegankelijk, iedereen vindt zijn weg naar de Cie. "Iedereen" = alle lagen van de bevolking, alle leeftijden, alle nationaliteiten, en dat zowel als speler en als publiek.
- Met bijzondere aandacht voor kwetsbare mensen.
- Een plek voor mensen die elders niet terecht kunnen met hun artistieke ideeën.
- Dat ze zien dat we goesting hebben om te spelen.
- De meerwaarde van authenticiteit.
- Een gezelschap dat werk brengt van hoge artistieke kwaliteit in cocreatie.

- Een vaste waarde, "Cie Tartaren" als kwaliteitslabel.
- Een verrassend en spannend aanbod, met relevante 21e-eeuwse thema's.
- Interessant voor professionele makers: "daar wil ik iets mee doen".
- Niet bekeken als sociaal-artistiek gezelschap, maar als theatergezelschap.
- Vraag: nadruk op het "sociaal" of op "artistiek"? De werking kan sociaal zijn en toch artistieke stukken opleveren.

De overige vragen worden tijdens de volgende artistieke kern behandeld.

#### 4. Varia

Vanaf seizoen 2025-2026 kunnen we 3 à 4 dagen meer gebruikmaken van de zalen van 30CC. Dat geeft ons de kans om eventueel de dag met twee voorstellingen te ont dubbel, bv. door de première al op woensdag te houden en op vrijdag alleen maar een matinee te spelen:

- > woensdagavond première
- > donderdagavond voorstelling
- > vrijdagmiddag voorstelling
- > zaterdagavond voorstelling

Alle aanwezigen vinden dit een goed idee.

Eventueel de matinee om 15u spelen i.p.v. om 13u30? Neen, dat maakt het te moeilijk voor scholen.

#### 5. Volgende vergadering

Donderdag 13 februari van 14u tot 16u, in Comenius. Zonder maaltijd.

Agenda:

- Thuis voor te bereiden:
  - o Het verschil tussen artistieke kwaliteit en sociaalartistieke kwaliteit?
  - o Wie is ons publiek binnen 5 jaar?
  - o Hoe zie je de verschillende activiteiten binnen de Cie binnen 5 jaar (repetities, artistieke kern, ont'moeten, tarara, feesten). Doen we nog hetzelfde? Zijn er nieuwe activiteiten? Doen we meer, of minder? En vooral: waarom? - Durf dromen en wild denken!
  - o Hoe wil je je als Tartaar/speler/maker binnen 5 jaar voelen binnen Cie Tartaren?
- Uitvoeriger gesprek over de vaststelling dat onze stukken niet meer zo volks zijn als vroeger (zie hierboven, Aansluitend 1.2).1